



Fondazione Teatro Nuovo

**Fondazione  
Germana Erba's Friends**

**Liceo Germana Erba**  
Coreutico Teatrale  
[www.liceogermanaerba.it](http://www.liceogermanaerba.it)

# LICEO GERMANA ERBA

**MIUR**

Ministero dell'Istruzione – Ministero dell'Università e della Ricerca

**MIBACT**

Ministero per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo

**REGIONE PIEMONTE**

**CITTA' METROPOLITANA**

## PIANO TRIENNALE DI OFFERTA FORMATIVA 2022-2025

Ex.Art. 1, comma 14, legge 107/2015

*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo Coreutico Teatrale 'Germana Erba'  
è stato elaborato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 01/09/2021  
sulla base dell'atto di indirizzo del Coordinatore delle Attività Didattiche  
ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto  
nella seduta del 01/09/2021*

*Il presente documento è stato aggiornato dal Collegio Docenti nella seduta del 29 giugno 2022 con  
ratifica del Consiglio d'Istituto del 30 giugno 2022*

*Periodo di riferimento:  
2022-2025*

## Sommario

A. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO.....	3
1. La scuola e la sua storia.....	3
2. La vision .....	4
3. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio .....	4
4. Caratteristiche principali della scuola .....	5
5. Gli indirizzi didattici.....	5
- Liceo Coreutico .....	5
- Liceo Coreutico Teatrale .....	5
6. Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali .....	6
7. Risorse professionali .....	7
B. Le scelte strategiche.....	7
8. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti .....	7
- Liceo Coreutico .....	7
- Liceo Coreutico curvatura Teatrale .....	9
- Esiti.....	10
- Competenze chiave europee .....	10
- Risultati a Distanza .....	10
- Valutazione.....	10
9. Scuola Digitale e didattica a distanza .....	11
10. Principali elementi di innovazione .....	11
- Le radici del Liceo Coreutico Teatrale .....	11
- Il profilo del nuovo Liceo Coreutico Teatrale .....	11
- L'offerta formativa del liceo Coreutico Teatrale .....	11
C. OFFERTA FORMATIVA .....	12
11. Traguardi attesi in uscita .....	12
- PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO COREUTICO e Orario settimanale.....	13
- PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO COREUTICO curvatura TEATRALE e orario settimanale.....	14
13. Curricolo di Istituto.....	15
14. PCTO (EX Alternanza Scuola-Lavoro).....	15
15. Iniziative di ampliamento curricolare .....	16
- L'ALLESTIMENTO COME PROPEDEUTICA, Traguardi in Palcoscenico e Spettacoli in repertorio..	16
- Attività facoltative.....	16
- CLIL.....	16
- PROGETTI SPECIALI .....	16
16. Attività previste in relazione al PNSD .....	18
17. Valutazione degli apprendimenti .....	19
18. Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica .....	20
D. L'ORGANIZZAZIONE .....	20
1. Modello organizzativo .....	20
- Organizzazione didattica.....	20
- Organigramma funzionale e Organizzazione del personale .....	20
19. LICEO GERMANA ERBA Organigramma 2022 - 2023 .....	20
1. Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza.....	22
- Rapporti con gli studenti.....	22
- Rapporti con le famiglie.....	22
- Esperienze da spettatori, aperte alle famiglie .....	22
2. Reti e Convenzioni attivate .....	22
3. Piano di formazione del personale docente .....	23
4. Piano di formazione del personale ATA.....	23
E. REGOLAMENTO D'ISTITUTO.....	23
F. Art. 1 - Orario .....	24
G. Art. 2 - Ritardi, assenze e giustificazioni .....	24
H. Art. 3 - Abbigliamento .....	24
I. Art. 4 - Comportamento .....	24
J. Art. 5 - Borse di studio.....	25
K. PATTO FORMATIVO .....	30

### A. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

#### 1. La scuola e la sua storia

*Una scuola di eccellenza per l'arte e lo spettacolo*

Il Liceo Paritario Germana Erba si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro, il musical, l'arte, la scenografia e lo spettacolo in tutte le sue forme. Insieme a una regolare istruzione secondaria di II grado, il corso di studi fornisce una specifica preparazione nelle discipline artistiche prescelte, creando figure professionali dotate di buone basi per un inserimento diretto nel mondo del lavoro in qualità di danzatori, attori, cantanti, conduttori, registi, coreografi, scenografi, scenotecnici e addetti alla comunicazione e per l'accesso a qualsiasi Facoltà Universitaria, agli Istituti AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica) e alle Accademie di Belle Arti. Il Liceo Germana Erba, sotto la guida di qualificati professionisti del settore, abbina strutture teatrali e scolastiche, in una formula ideale sia per la didattica che per le attività dello spettacolo.

Il Liceo Germana Erba offre due indirizzi: Coreutico, primo e "pioniere" in Italia, che si avvale della metodologia della Scuola Nazionale di Cuba, ed è convenzionato con l'Accademia Nazionale di Danza; Teatrale, unico in Italia, che collabora con il Teatro Stabile Privato "Torino Spettacoli".

Questo Liceo di eccellenza, opera della professoressa Germana Erba che ne è stata l'ideatrice con il primo lungimirante progetto di Liceo Coreutico in Italia, ha ottenuto dal MIUR nel 1995 il riconoscimento della prima sperimentazione coreutica e nel 1998 di quella teatrale. Dal 2000 è Scuola Paritaria, unica nella Regione Piemonte in questo settore, con Certificazione di Qualità UNI EN ISO 9001: 2015.

I piani di studio sono finalizzati all'acquisizione delle competenze culturali e degli strumenti tecnici dell'indirizzo prescelto, promuovendo la pratica del lavoro di palcoscenico grazie all'allestimento come propedeutica e incentivando la creatività individuale, con possibilità di variare indirizzo, in base alle esperienze interdisciplinari, ai nuovi interessi e alle competenze acquisite. L'obiettivo di questo Liceo, cui si accede con selezione attitudinale e motivazionale, è dare agli studenti la consapevolezza del proprio "talento" e la capacità di esprimersi in ogni occasione della vita con proprietà e sicurezza. L'impegno è finalizzato a formare cittadini con solida base culturale, capaci di operare con criteri di qualità e di adattarsi a situazioni nuove, lavorando sia in modo autonomo che in équipe ([www.liceogermanaerba.it](http://www.liceogermanaerba.it)).

## 2. La vision

*'Come saranno la Danza, il Teatro e l'Arte, domani?*

*La risposta non mi fa paura perché la risposta SIETE VOI.*

*Con il vostro talento e la vostra tenacia. '*

*Germana Erba*

Architetto, docente, giornalista, pittrice, costumista e autrice teatrale, donna di grande intelligenza e ironia, Germana Erba ha unito le competenze nell'ambito dell'insegnamento, della ricerca e della comunicazione all'esperienza artistica, coreutica, teatrale e di educazione permanente allo spettacolo, con attenzione alla loro valenza di strumenti didattici per il dialogo, l'integrazione e per la conoscenza e la prevenzione dei problemi del mondo giovanile (compreso il legittimo e prioritario desiderio di realizzare i propri sogni e valorizzare le proprie qualità, specificità e aspirazioni con impegno, certo, ma con motivazione autentica).

Grazie a un approccio originale e lungimirante, mettendo in pratica a commistione tra le arti in prima persona, attraverso percorsi formativi sperimentali condivisi con artisti e operatori e in sintonia con le istituzioni scolastiche e con le realtà del panorama culturale nazionale e internazionale, Germana Erba ha ideato e promosso la creazione dell'Agenzia di Formazione TNT e dell'Accademia Regionale, nel cui ambito il Ministero della Pubblica Istruzione ha istituito, su suo progetto, nel 1995, il "Liceo Coreutico" (primo in Italia) e nel 1998 il "Liceo Teatrale" (unico in Italia), abbinati al "Liceo Artistico". Del Liceo Germana Erba (Scuola Paritaria dall'A.S. 2000-2001) è stata dunque fondatrice, docente di storia dell'arte e comunicazione visiva e Coordinatore delle attività Didattiche fino all'anno scolastico 2013-14.

Gli studenti del Liceo Germana Erba, unitamente al personale docente e non docente del Liceo e di tutta la Fondazione Germana Erba's Friends oltre a moltissimi ex allievi, hanno proposto, in riconoscimento all'opera svolta da Germana con capacità, senso di responsabilità e con amore per i giovani e per l'insegnamento di intitolare il Liceo a suo nome. Il Consiglio di Amministrazione ha presentato formale richiesta al Miur che, ha dato parere favorevole. Dall'anno scolastico 2014-15 il Liceo Coreutico e Teatrale, con sede al Teatro Nuovo, porta quindi il nome di Liceo Germana Erba, a riconoscere le battaglie e gli ideali della creatrice di questo liceo "pioniere", primo in Italia a dare assoluta dignità alla danza e al teatro come indirizzi formativi di eccellenza.

'Giovane è la danza, giovane è l'arte e giovane è il teatro' e 'giovane per sempre' è, grazie agli studenti, Germana, guida sapiente ma anche simpatica "compagna di classe".

## 3. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Il Liceo Germana Erba è collocato a Torino con plesso principale in corso Moncalieri 203, facilmente raggiungibile dal centro della città grazie al buon collegamento con i mezzi pubblici ma anche dalle principali arterie di traffico extraurbano. Completa la dotazione delle aule il vicino Teatro Erba.

Il Liceo collabora stabilmente con la Fondazione Germana Erba's Friends Friends è nata con l'obiettivo di portare avanti e sviluppare il progetto formativo, didattico e professionale di Germana Erba e vede coinvolti nel suo Consiglio di Amministrazione docenti, genitori e rappresentanti della comunità del nostro Liceo, unico in Italia.

La Fondazione Germana Erba's Friends è stata costituita con atto del 12 novembre 2021, è iscritta al RUNTS con decreto regionale ATTO DD 823/A1419A/2022 del 15 maggio 2022 e dal 1 marzo 2022 è diventata l'ente gestore del Liceo Germana Erba con Decreto di Parità n° AOODRPI.REGISTRO UFFICIALE.2022.0002384 del 17/02/2022.

nasce il 12 novembre 2021 con lo scopo di portare avanti.

Nata come espressione della comunità del Liceo Germana Erba, vede nel suo Consiglio di Amministrazione rappresentanti del Corpo Docente, dei Genitori e del personale ATA.

Il progetto complessivo della Fondazione è mirato alla valorizzazione dei giovani talenti, promuovendo spettacoli, stage, attività altamente formative e professionalizzanti e raccogliendo fondi da destinare alle Borse di Studio per il Liceo Germana Erba.

L'attività scolastica ed extrascolastica del Liceo è strettamente legata al contesto cittadino ma non solo: il territorio di riferimento ed il bacino d'utenza del Liceo Germana Erba è nazionale, vista la particolarità degli indirizzi proposti (artistico ad indirizzo Scenografico con curvatura teatrale, coreutico-teatrale e coreutico). Gli indirizzi scolastici del Liceo Germana Erba rispondono ad una richiesta di formazione scolastica ed artistica sempre in evoluzione su tutto il territorio nazionale: la nascita del nuovo indirizzo 'coreutico-teatrale', volto anche allo studio delle materie inerenti all'internazionale area del musical theatre ne è piena espressione.

In particolar modo, l'offerta formativa della scuola si appoggia e sviluppa progetti in collaborazione con enti e strutture del territorio a livello cittadino, provinciale e regionale, nazionale ed internazionale. Negli anni sono state stipulate numerose convenzioni con enti pubblici e/o privati, con i quali sono stati realizzati numerosi progetti che hanno coinvolto in parte o totalmente la popolazione scolastica.

Essendo il Liceo Germana Erba una scuola secondaria superiore paritaria, non sono previsti contributi a livello comunale o provinciale a favore dello svolgimento dell'attività didattica e della gestione delle strutture.

#### 4. Caratteristiche principali della scuola

Ordine Scuola	SECONDARIA DI SECONDO GRADO
Tipologia Scuola	LICEO COREUTICO
Codice	TOSLO1500G
Indirizzo	CORSO MONCALIERI n° 203, TORINO
Telefono	+39 3483987829
E-mail	liceogermanaerba@teatronuovo.torino.it
Sito Web	www.liceogermanaerba.it
Indirizzi di studio	Liceo Coreutico, Liceo Coreutico Teatrale
Numero classi	10
Numero alunni	130

#### 5. Gli indirizzi didattici

##### - *Liceo Coreutico*

Premessa e Percorso didattico

Nell'arco del quinquennio il Liceo Coreutico mira a fornire una formazione interdisciplinare, basata non solo sullo studio della Danza Classica e Contemporanea, ma anche delle Arti ad essa integrate, quali Tecnica Musicale e Canto, Storia della Musica e della Danza, Storia dell'Arte, Dizione ed Educazione della voce, oltre ad una preparazione adeguata ad accedere, dopo il conseguimento della maturità coreutica, a tutte le facoltà universitarie.

Lo studente, anche attraverso specifiche attività funzionali, acquisisce la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti dell'interpretazione, esecuzione e rappresentazione, in una prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica, intendendo la Danza come espressione artistica fondante della tradizione culturale.

Lo studente raggiunge una preparazione complessiva, tecnica e teorica nella danza classica e contemporanea, che gli consente di accedere alla sezione danza classica e contemporanea dell'Alta Formazione coreutica in Italia e all'estero. Il suo percorso sarà teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e a raggiungere un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Sviluppa inoltre capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali.

Il Liceo è anche scuola di vita. Al di là dell'eccellenza tecnica e delle qualità interpretative che sono il cuore del nostro percorso formativo, il Liceo Coreutico Germana Erba si pone l'obiettivo di responsabilizzare gli allievi e prepararli ad essere gli artefici della propria carriera e ad orientarsi in un mondo professionale che ha valori e codici a volte complessi. Tra queste mura intrise di storia, attraverso il lavoro intenso, la disciplina e la passione, gli allievi riceveranno gli strumenti idonei ad incamminarsi verso i loro più alti sogni. A tutti i giovani artisti pieni di speranze che non possono guardare alla loro vita fuori dal palco e dalla sale prove, auguriamo il nostro benvenuto. Che il Liceo Germana Erba sia per loro la scuola dove i loro talenti fioriranno e dove si formerà la memoria di una giovinezza felice dedicata alla danza e alla gioia del suo apprendimento.

Gli studi del Liceo Coreutico, ai quali si accede tramite audizione, si sviluppano su 5 anni per studenti di età compresa tra i 14 e i 18 anni. Oltre alle materie dell'area comune, si affrontano le seguenti discipline dell'area coreutica: Tecnica della Danza Classica (Classica, passo a due, variazioni, punte, suggerimenti tecnici); Tecnica della Danza Contemporanea (laboratori coreografici, repertorio contemporaneo); Repertorio; Laboratori di composizione coreografica; Teatro Danza; Teoria e pratica musicale per la Danza; Storia della Musica; Dizione ed Educazione della voce; Canto; Storia della Danza; Anatomia applicata.

##### - *Liceo Coreutico Teatrale*

Nel ricordo sempre vivo e sull'esperienza di Germana Erba, la spinta innovativa del Liceo non intende fermarsi. Oggi, l'indirizzo teatrale del Liceo che porta il suo nome si presenta, in una veste del tutto nuova, con un progetto più coerente e agile sotto il profilo didattico e più funzionale alla missione di formare

giovani talenti dotati delle abilità necessarie a misurarsi con una realtà professionale sempre più selettiva ed esigente.

Per la realizzazione del progetto su indicato regolarmente approvato da entrambi gli OOCC competenti, ossia Collegio Docenti e Consiglio d'Istituto, è bastato inserire nuove discipline caratterizzanti ed innestare lo studio e la pratica delle discipline più specificamente teatrali - canto e recitazione- non più sul profilo di un Liceo Artistico Scenografico ma su quello del Liceo Coreutico, dando vita ad un nuovo Liceo Coreutico Teatrale. Si spera in tal modo che nel giro di qualche anno, così come già avvenuto in passato, questo modello trovi ampio consenso e che nel nostro ordinamento scolastico nazionale possano essere riconosciuti i Licei Coreutici ad indirizzo Teatrale. È una bella conquista per una reale e partecipata crescita culturale e artistica delle nuove generazioni che, per affrontare la complessità del mondo, avranno bisogno delle loro migliori risorse, non ultime quelle che si acquisiscono e si maturano attraverso la pratica del palcoscenico.

Il riconoscimento dei Licei Coreutici nel nuovo ordinamento, dunque, unito all'esperienza e alla qualità dell'insegnamento dimostrate negli anni dall'indirizzo Teatrale del nostro Liceo, ci consente oggi di utilizzare i margini di autonomia didattica concessi ai singoli Istituti, per disegnare un nuovo percorso formativo più coerente e coeso che fornisca le competenze necessarie al confronto con il mercato del lavoro e sia capace di far conoscere ai giovani allievi le arti della scena in modo più completo, attivo e coinvolgente.

Partendo dall'impianto progettuale del Liceo Coreutico 'ordinario' del tutto invariate restano le materie dell'area comune; particolarmente innovativa si presenta l'offerta per le discipline della sezione Coreutica Teatrale che, all'interno di un coerente ed organico progetto artistico e formativo, vengono ridisegnate e potenziate per garantire agli allievi un più approfondito e proficuo apprendimento tecnico-pratico dei linguaggi fondamentali della scena all'interno della necessaria prospettiva culturale, storica ed estetica.

Nel dettaglio, spiccano le 6 ore dedicate alla tecnica della danza, che prevedono anche l'apprendimento dei fondamentali della Danza Classica, indispensabili per permettere un più rigoroso e proficuo studio delle tecniche della Danza Contemporanea, Jazz e del movimento coreografico e scenico in senso lato (che si ritrovano nel Musical, nel teatro di prosa e nello spettacolo televisivo) e per facilitare sia la prosecuzione del percorso di specializzazione professionale, sia l'inserimento nel mondo del lavoro. Come in tutte le arti, la conoscenza delle tecniche accademiche è basilare per la crescita armoniosa e completa di un artista completo.

Alle 6 ore di tecnica della Danza si aggiungono settimanalmente 3 ore di laboratorio Coreutico (nel primo Biennio), destinate ad offrire agli allievi potenziamento muscolare e armonioso sviluppo fisico in un'età, quella adolescenziale, in cui la crescita e la maturazione del corpo devono essere guidati con la massima attenzione e competenza, garantita da insegnanti di danza qualificati ed esperti.

Accanto allo studio tecnico pratico delle discipline di indirizzo, un monte ore significativo è dedicato anche alle materie di approfondimento storico e culturale come la storia della Danza (nel secondo Biennio e nel quinto anno), della Musica (nel secondo Biennio e nel quinto anno) e del Teatro e alla pratica musicale per la Danza (nel primo Biennio), affinché l'allievo possa sempre leggere le tappe della sua crescita formativa nel senso di un più organico e completo arricchimento individuale e artistico.

Completano l'offerta formativa del Liceo Coreutico Teatrale le ore dedicate al Laboratorio Artistico (nel primo Biennio) e alla Teoria e Tecnica della Comunicazione: il primo destinato ad affinare il gusto in formazione del giovane allievo, consentendogli di esprimere graficamente il suo personale immaginario teatrale nelle componenti più prettamente visive e figurative dello spettacolo, quali la scenografia e la costumistica; la seconda, ossia Teoria e Tecnica della Comunicazione, mirata a far da contrappeso alla comunicazione virale, fin troppo praticata dai ragazzi di oggi. Quest'ultima privilegerà la comunicazione verbale, approfondendo lo studio della dizione, dell'espressività vocale e della lettura interpretativa, insegnando le tecniche per un uso corretto della respirazione e della voce, individuando difetti di pronuncia ed eventuali problematiche dell'apparato fonatorio, all'insegna di una corretta igiene vocale.

Infine, nell'area di diversificazione e potenziamento didattico le ore settimanali (7 nel primo biennio ed 8 nel secondo biennio e nel quinto anno) sono totalmente dedicate alle discipline che caratterizzano l'indirizzo teatrale e comprendono le ore di recitazione e di canto. Tali ore vengono in tal modo ad avere analogo spazio e pari dignità rispetto alle discipline coreutiche proprio per raggiungere l'obiettivo di fare del Liceo Germana Erba un vero Liceo Coreutico Teatrale.

In tale area sono previste 5 ore settimanali per lo studio della recitazione, in continuità con le ore di Teoria e Tecnica della Comunicazione dedicate alla dizione e alla vocalità, assolutamente complementari alla recitazione.

Sono inoltre previste le ore dedicate al canto (2 ore nel primo biennio e 3 ore nel secondo biennio e nel quinto anno), in continuità con le ore di Teoria e pratica musicale per la danza, previste nel primo Biennio, in cui si affronta un programma complementare e propedeutico all'attività svolta nelle ore di canto.

Al termine del percorso formativo gli studenti, previo superamento dell'Esame di Stato conclusivo, conseguiranno il diploma di Liceo Musicale e Coreutico - sezione Coreutica.

## 6. Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori:	Danza Classica/Contemporanea	7
Doppiaggio		1
Scenografia		1
Recitazione		2
Biblioteca:	Classica	1

Aule: 16

Dotazione Lim: 2

## 7. Risorse professionali

Il personale assunto al Liceo Germana Erba risulta giovane, ben qualificato e in possesso di titolo idoneo all'insegnamento, come previsto dalla normativa vigente. Il Liceo cerca di mantenere una stabilità del corpo docente per garantire una continuità didattica e il totale svolgimento dei progetti didattici pluriennali previsti nel PTOF. Il personale assunto effettua regolare e periodico aggiornamento formativo.

Materia di riferimento	Personale docente	
Scienze naturali, chimiche e biologiche		1
Scienze Motorie e sportive		1
Lingua e cultura straniera (Inglese)	1	
Matematica e Fisica	1	
Storia e Filosofia	1	
Discipline letterarie	1	
Discipline architettoniche, arredamento e scenografia		1
Storia dell'arte	1	
Storia della musica		1
Tecnica della danza classica		1
Tecnica della danza contemporanea		1
Teoria, pratica musicale per la danza		1
Teoria e tecnica della comunicazione		1
Laboratorio Coreutico	1	
Laboratorio Contemporaneo		1
Laboratorio Artistico	1	
Recitazione	1	
Tecnica musicale e canto	1	
Personale amministrativo	1	
Personale ATA	1	

## B. LE SCELTE STRATEGICHE

### 8. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

Per la realizzazione del progetto formativo della scuola l'Istituto individua come prioritari alcuni degli obiettivi formativi indicati di seguito (legge 107/2015, art.1, comma 7). Tali obiettivi sono stati selezionati e ordinati dal Collegio Docenti, sulla base dell'Atto di indirizzo redatto dal Coordinatore delle Attività Didattiche. Essi tengono conto dell'identità che l'istituto è venuto assumendo nel tempo, delle linee educative poste in essere nei precedenti anni scolastici, delle criticità emerse dal Rapporto di Autovalutazione e delle prospettive delineate nelle linee essenziali del Piano di Miglioramento.

- Potenziamento delle competenze degli alunni nell'ambito delle attività artistico/creativo/interpretative, in particolare nella pratica e nella cultura musicali e coreutiche, nell'arte e nel teatro. (POTENZIAMENTO ARTISTICO E MUSICALE)
- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese (POTENZIAMENTO COMPETENZE)
- Organizzazione dell'orientamento come un percorso di lungo respiro che porti a scelte in uscita consapevoli, coerenti con gli elementi emersi in itinere in un contesto dialogante con le famiglie. Promozione di uno stile valutativo entro le discipline che abbia un significato orientante (POTENZIAMENTO UMANISTICO, SOCIALE E PER LA LEGALITÀ)
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità (POTENZIAMENTO UMANISTICO, SOCIALE E PER LA LEGALITÀ)
- Intensificazione dei percorsi formativi personalizzati, con l'intento di rendere la scuola sempre più inclusiva e capace di dare espressione alle potenzialità differenti degli alunni, ivi compresa la valorizzazione delle eccellenze con attività di potenziamento. (POTENZIAMENTO UMANISTICO, SOCIALE E PER LA LEGALITÀ)
- Valorizzazione della scuola come comunità attiva che svolge un ruolo determinante nella costruzione del tessuto formativo e culturale del territorio, in collaborazione stretta e strutturale con gli enti locali, le associazioni, le imprese. (POTENZIAMENTO LABORATORIALE, POTENZIALENTO ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Più dettagliatamente si specificano, di seguito, gli obiettivi tecnico-didattici differenziati per i tre indirizzi del Liceo:

- *Liceo Coreutico*  
Primo Anno

Lo studente consolida la preparazione tecnica attraverso interventi integrativi e correttivi tesi ad omogeneizzare la classe e ad inquadrare il lavoro in una precisa linea stilistica. Vengono approfondite conoscenze e esperienze che rivestono un ruolo centrale nella formazione di base (ad esempio l'allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/relassamento).

Il lavoro alla sbarra, al centro, sull'adagio, sul giro, sui salti, sulla batterie e sulle punte è concentrato sull'affinamento tecnico e stilistico delle strutture di base con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Fatti salvi i margini di libertà dell'insegnante, vengono utilizzate metodologie di visualizzazione per acuire la sensibilità visiva dello studente e la sua capacità di correlare lo studio della danza con le altre discipline scolastiche (in particolare Storia della danza e Storia della musica). Allo stesso fine, e per stimolare la curiosità intellettuale, viene perseguita una conoscenza generale dei principi basilari (stilistici, dinamici e ritmici) della danza accademica del Settecento e dell'Ottocento e dell'analisi estetica del repertorio iconografico del balletto.

Per la danza contemporanea, il primo anno è dedicato alla conoscenza degli elementi basilari, teorici e pratici, del linguaggio e ad una serie di esercitazioni volte ad acquisire una solida base tecnica e stilistica, nonché a stimolare negli studenti la capacità di concentrazione e di autocontrollo. Gli studi vertono sull'interpretazione di sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, fino ad arrivare a brevi elaborati coreografici. Per assicurare consapevolezza e creatività, il percorso formativo è cadenzato sulle diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione) e procede per gradi verso un incremento di difficoltà tecniche che, pur valorizzando le singole personalità e le capacità individuali, mantiene equilibrio all'interno del gruppo. Il lavoro successivo è la preparazione degli allievi per piccole coreografie create in base al valore tecnico artistico della classe, in relazione al corpo di ballo per il repertorio classico e all'insieme come gruppo per la danza contemporanea.

#### Secondo Anno

Gli esercizi alla sbarra e al centro raggiungono un grado di media difficoltà: nell'adagio si affrontano le prime combinazioni di grande adagio; nell'allegro si sviluppa la conoscenza dei passi di piccoli salti, si inizia lo studio del medio salto e si introducono i primi elementi del grande salto. Nell'en tournant, nelle pirouettes, nei tours en l'air, nella piccola batterie e nelle punte ci si concentra sulla tecnica di base per ampliare al massimo il vocabolario dei movimenti e consolidarne l'esecuzione, perfezionandola sul piano stilistico - espressivo. L'esecuzione di piccoli brani di danza storica e di danza di carattere dei balletti più conosciuti ha lo scopo di preparare lo studente alla pratica scenica, e di sviluppare la sua capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive. Si attuano laboratori di improvvisazione e composizione coreografica e il lavoro del repertorio classico, oltre a riprendere lo studio del corpo di ballo, è rivolto a piccole variazioni tratte dal repertorio accademico classico, in base alle caratteristiche tecniche ed espressive dei singoli. Per la danza contemporanea si sviluppa il programma iniziato nel primo anno aumentando le difficoltà di esecuzione, lavorando sulla velocità, lo spazio e le dinamiche. Viene inserito il laboratorio di composizione e i primi approcci con il teatro danza.

I "traguardi" sono realizzati per classe o per casting su allestimenti di nuova creazione o tratti dal repertorio del Liceo.

#### Terzo - Quarto Anno

Incrementando le difficoltà tecniche alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli en changements di salto, di batterie, di giro e di punte, vengono offerti allo studente gli strumenti per intervenire autonomamente sul lavoro con capacità di analisi e di autocontrollo. Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico della lezione con il lavoro di defaticamento, interpretare lo stile con autonomia critica, relazionarsi in modo personale alla musica, sono tra i compiti richiesti allo studente perché possa affrontare in modo consapevole lo studio del repertorio del balletto nelle lezioni del laboratorio coreografico. Principali obiettivi tecnici sono l'affinamento dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticità (dal ballon alla mobilità del tronco) e, parallelamente, il perfezionamento della plasticità del port de bras, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica.

Al centro si sviluppa la tecnica del grande adagio. Per il giro, per l'en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours nelle grandi pose, tours en l'air, passi en tournant), per la batteria e per le punte si mira ad una tecnica avanzata pur commisurando l'impegno richiesto agli studenti con le risorse fisiche e le capacità di concentrazione individuali.

Per la danza contemporanea, nel corso del terzo e quarto anno, viene effettuato un lavoro di consolidamento e di affinamento della preparazione tecnica, ampliando altresì il vocabolario e articolando la sintassi di movimento sulla base di una precisa linea stilistica.

In questo percorso è indispensabile una parallela esperienza di approfondimento della terminologia, condotta in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento. Lo studio si svolge su vari fronti e tocca gli aspetti centrali della tecnica: la respirazione, lo spazio e la forma, il centro e il peso del corpo, il tempo (con la sperimentazione delle diverse qualità e velocità in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali); essi sono elaborati in diverse esperienze e in brevi studi effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio. Lo studio delle varie dinamiche di movimento, la relazione spazio - tempo, l'analisi della micro danza e l'inserimento dei laboratori di composizione, portano gli studenti ad una percezione del corpo inserito nello spazio scenico, ai fini di una consapevolezza del proprio corpo in movimento. Durante il terzo e quarto anno le classi sono maggiormente coinvolte in creazioni di nuova costruzione o tratte dal grande repertorio classico e dal repertorio della Compagnia Teatro Nuovo con firme coreografiche quali Robert North, Luciano Cannito, Antonio Della Monica, Ramona e Niurka De Saa. Viene inoltre curata la preparazione dei singoli a concorsi e manifestazioni di danza.

Attraverso queste fondamentali esperienze, gli allievi affrontano un lavoro tecnico artistico che li porta a diventare artisti a tutto tondo sia sul piano tecnico che espressivo; si moltiplicano, infatti le occasioni di studiare vari stili di danza e di cimentarsi, attraverso i laboratori, in creazioni coreografiche personali su singoli o gruppi, sulla base delle tecniche acquisite.



#### Quinto Anno

Con l'aumento della capacità tecnica e della resistenza, lo studente intraprende lo studio delle principali forme di virtuosismo che gli consentono di misurarsi, nell'ambito del laboratorio coreografico, con brani più impegnativi del repertorio del balletto ottocentesco o del primo Novecento. Le conoscenze acquisite nel corso dei cinque anni permettono agli allievi di orientarsi nell'analisi strutturale ed estetica dei balletti studiati e di accostarsi alle principali pubblicazioni a carattere tecnico-didattico della danza classica del Novecento. Durante questo anno, si affinano le conoscenze tecnico artistiche, sia nel lavoro tecnico-espressivo che nel corpo.

Per la danza contemporanea, alla fine del percorso quinquennale, lo studente è in grado di interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diversificate modalità di accento; ha approfondito la conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione e ha acquisito gli strumenti per decodificare i movimenti secondo i parametri spazio, tempo, energia, forma. In particolare, in vista dell'esame di Stato per il conseguimento della Maturità Coreutica, si lavora ad una creazione di gruppo e a variazioni dal repertorio classico e contemporaneo per solisti. Inoltre, il coinvolgimento degli allievi negli allestimenti professionali della Junior Company TNT, rappresenta un'efficace occasione per valorizzare le potenzialità artistiche di ogni singolo allievo e avviare ciascuno di loro ad un adeguato percorso professionale, attraverso audizioni nelle Compagnie di danza o nelle accademie di coreografia.

#### - Liceo Coreutico *curvatura Teatrale*

##### Primo Biennio (1° e 2° anno)

Nel corso del primo anno lo studente inizia la conoscenza della danza classica che riveste un ruolo centrale nella formazione di base (ad esempio l'allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/relassamento). Il lavoro base alla sbarra, al centro, sarà concentrato sull'affinamento tecnico e stilistico delle strutture di base con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale.

Fatti salvi i margini di libertà dell'insegnante, vengono utilizzate metodologie di visualizzazione per acuire la sensibilità visiva dello studente e la sua capacità di correlare lo studio della danza con le altre discipline scolastiche (in particolare Storia della danza e Storia della musica). Allo stesso fine, e per stimolare la curiosità intellettuale, viene perseguita una conoscenza generale dei principi basilari della danza accademica. Per la danza contemporanea, il primo anno è dedicato alla conoscenza degli elementi basilari. Gli studi verteranno sull'interpretazione di sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, fino ad arrivare a brevi elaborati coreografici.

Per assicurare consapevolezza e creatività, il percorso formativo è cadenzato sulle diverse fasi di apprendimento teorico pratico, con lezioni mirate al potenziamento muscolare e procede per gradi verso un incremento di difficoltà tecniche che, pur valorizzando le singole personalità e le capacità individuali, dovrà comunque mantenere un equilibrio all'interno del gruppo.

Al secondo anno gli esercizi della sbarra e del centro per la danza classica raggiungeranno un grado di media difficoltà. Nell'en tournant, nelle pirouettes, nei tours en l'air, nella piccola batterie ci si limiterà alla tecnica di base per ampliare al massimo il vocabolario dei movimenti e consolidarne l'esecuzione. L'esecuzione di piccoli brani di danza storica e di danza di carattere. Si attueranno laboratori di improvvisazione e composizione coreografica e il lavoro del repertorio classico. Per la danza contemporanea si continuerà a seguire il programma del primo anno aumentando le difficoltà di esecuzione, lavorando sulla velocità, lo spazio e le dinamiche. Verrà inserito il laboratorio di composizione e i primi approcci con il teatro danza. I traguardi saranno svolti per classe o per casting su allestimenti di nuova creazione o tratti dal repertorio del Liceo.

##### Secondo Biennio (3° e 4° anno)

L'indirizzo di danza nel secondo biennio e nel quinto anno sarà rivolto verso la danza contemporanea, pur mantenendo alcune ore di danza accademica.

Per la danza contemporanea, nel corso del terzo e quarto anno, viene effettuato un lavoro di consolidamento e di affinamento della preparazione tecnica, ampliando altresì il vocabolario e articolando la sintassi di movimento sulla base di una precisa linea stilistica e affrontando vari tipi di tecniche: dal modern al jazz e al musical. In questo percorso è indispensabile una parallela esperienza di approfondimento della terminologia. Lo studio si svolgerà su vari fronti e toccherà gli aspetti centrali della tecnica: la respirazione, lo spazio e la forma, il centro e il peso del corpo, il tempo (con la sperimentazione delle diverse qualità e velocità in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali); essi saranno elaborati in diverse esperienze e in brevi studi effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio. Lo studio delle varie dinamiche di movimento, la relazione spazio - tempo, l'inserimento dei laboratori di composizione, porteranno gli studenti ad una percezione del corpo inserito nello spazio scenico, ai fini di una consapevolezza del proprio corpo in movimento.

Durante il terzo e quarto anno le classi saranno maggiormente coinvolte in creazioni coreografiche di nuova costruzione. Inoltre viene curata la preparazione dei singoli al canto abbinato alla coreografia. Attraverso queste fondamentali esperienze, gli allievi affrontano un lavoro tecnico artistico che li porta a diventare artisti a tutto tondo sia sul piano tecnico che espressivo; si moltiplicano, infatti le occasioni di studiare vari stili di danza e di cimentarsi, attraverso i laboratori, in creazioni coreografiche personali su singoli o gruppi, sulla base delle tecniche acquisite.

#### Quinto Anno

Con l'aumento della capacità tecnica e della resistenza, lo studente intraprende lo studio delle principali forme di esecuzioni che gli consentiranno di misurarsi, nell'ambito del laboratorio coreografico, con brani più impegnativi. Le conoscenze acquisite nel corso dei cinque anni consentono agli allievi di orientarsi nell'analisi strutturale ed estetica dei balletti studiati. Alla fine del percorso quinquennale, lo studente è in grado di interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diversificate modalità di accento. Avrà approfondito la conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione. Avrà infine acquisito gli strumenti per analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri spazio, tempo, energia, forma. Forme applicabili al canto e alla recitazione.

In particolare, in vista dell'esame di Stato per il conseguimento della Maturità Coreutica ad indirizzo contemporaneo, si lavora ad una creazione di gruppo e a variazioni di contemporaneo per singoli solisti. Inoltre il fine è di avviare ciascuno di loro ad un adeguato percorso professionale, attraverso audizioni nelle Compagnie di danza, musical, teatro-danza o nelle accademie di coreografia.

#### - *Esiti*

A partire dall'analisi condotta nel Rapporto di Autovalutazione, nonostante il fatto che complessivamente gli esiti Scolastici degli studenti dell'Istituto risultino sempre superiori alla media nazionale, è stato delineato un Piano di Miglioramento volto principalmente a pianificare un potenziamento per raggiungere un miglior livello di preparazione degli allievi, in modo da sopperire nel più breve tempo possibile alle carenze pregresse, derivanti dalla fragile e sempre più precaria preparazione degli allievi provenienti dalla scuola secondaria di I grado.

#### - *Competenze chiave europee*

La scuola, inoltre, valuta le competenze di cittadinanza degli studenti (il rispetto delle regole, lo sviluppo del senso di legalità e di

un'etica della responsabilità, la collaborazione e lo spirito di gruppo), valorizzando gli allievi meritevoli con la valutazione in condotta. Tale valutazione viene assegnata attraverso l'utilizzo di criteri comuni, deliberati dal Collegio Docenti e ben illustrati nel regolamento di Istituto. La scuola valuta le competenze chiave degli studenti come l'autonomia di iniziativa e la capacità di orientarsi, attraverso l'osservazione del comportamento sia in classe che nelle attività extra-curricolari.

Il livello delle competenze chiave e di cittadinanza raggiunto dagli studenti durante il percorso scolastico è mediamente alto ma si riscontrano ancora alcune difficoltà nel raggiungimento delle competenze chiave e di cittadinanza nelle classi del Biennio. In tale senso è necessario programmare e promuovere attività di formazione (corso di primo soccorso, incontri con l'ASL e le forze dell'ordine) per sensibilizzare gli studenti alle problematiche sociali e sviluppare in loro un buon senso civico.

#### - *Risultati a Distanza*

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita degli alunni la scuola monitora in maniera sistematica i risultati degli studenti nei successivi percorsi di studio e di avviamento al mondo del lavoro (stage, formazione non universitaria, ecc.) e il loro inserimento nel mercato del lavoro. Il numero di immatricolati all'università è in linea alla media provinciale e regionale. I risultati raggiunti dagli studenti immatricolati all'università sono abbastanza buoni. Gli studenti trovano lavoro anche subito dopo il diploma, sia a livello regionale che a livello nazionale e internazionale. In questo senso la scuola ha istituito e prevede di potenziare una associazione di ex-allievi per monitorare il percorso degli studenti dopo l'Esame di Stato e per acquisire informazioni per indirizzare i futuri maturandi verso scelte consapevoli.

#### - *Valutazione*

Vengono periodicamente valutati negli studenti: l'impegno scolastico, il raggiungimento degli obiettivi previsti per le diverse discipline, la predisposizione in entrata al percorso didattico proposto, lo sviluppo in itinere e in uscita delle competenze acquisite.

Per le verifiche scritte verranno comunicate preventivamente le date delle stesse, mentre per quelle orali si comunicherà l'inizio.

Gli insegnanti utilizzano criteri comuni per la valutazione, deliberati dal Collegio Docenti e comunicati agli studenti. La scuola utilizza prove strutturate per classi parallele costruite dagli insegnanti, per verificare trasversalmente l'apprendimento delle discipline di area comune ai diversi indirizzi di studi e per le diverse classi (dalla prima alla quinta). Per la correzione di queste prove sono adottati criteri e stesse griglie di valutazione. La scuola, a seguito della valutazione degli studenti, progetta e realizza interventi didattici specifici di recupero o di potenziamento delle eccellenze. La scuola si dimostra particolarmente attenta alla preparazione di prove e griglie di valutazione studiate per gli allievi con DSA. Nelle materie di indirizzo teatrale e coreutico però i criteri di valutazione, possono talvolta non corrispondere con quelli utilizzati nelle materie curricolari, per la difficoltà di individuare indicatori affini. L'Istituto si propone, in tale senso, di costituire team di lavoro i docenti, incentivando la capacità e l'attitudine dei docenti a lavorare e progettare insieme all'interno dei dipartimenti, dedicati allo studio di una più uniforme e trasversale metodologia valutativa.

Infine, la scuola si pone come obiettivo di miglioramento finale il superamento della didattica tradizionale e per una promozione della didattica laboratoriale e per progetti, con un conseguente potenziamento delle nuove metodologie e delle attività sperimentali e pratiche.

## 9. Scuola Digitale e didattica a distanza

- Nell'ambito del (PNSD) Piano Nazionale per la Scuola Digitale l'Istituto adotta per la comunicazione diretta tra allievi e famiglie di assenze, note disciplinari, valutazioni e compiti il registro elettronico fornito da Argo Software.
- Nell'ambito del PNSD l'Istituto ha adottato le piattaforme EDMODO e Dropbox per la condivisione del materiale didattico (dispense e mappe concettuali) e delle lezioni (in formato solo audio o audio-video).
- L'Istituto utilizza EDMODO e Dropbox quali piattaforme principali per attuare la didattica a distanza secondo le necessità di volta in volta individuate dai docenti.
- L'Istituto si avvale della piattaforma 8 x 8 Video Meetings per avviare, all'occorrenza, videochiamate di gruppo interattive tra docente e allievi in modo da implementare la didattica a distanza e da consentire agli allievi non presenti a scuola di poter seguire le lezioni.

## 10. Principali elementi di innovazione

### - *Le radici del Liceo Coreutico Teatrale*

Vent'anni fa, dalla lungimirante intuizione di Germana Erba, straordinaria figura di manager teatrale, educatrice e artista, nacque al Teatro Nuovo di Torino il primo Liceo Coreutico in Italia: una scuola di eccellenza per offrire all'interno di uno stesso coerente progetto didattico una adeguata preparazione di scuole superiori insieme ad una formazione di alto valore professionalizzante nel settore della danza classica, moderna e contemporanea, finalizzata al conseguimento del Diploma di Maturità con accesso a tutte le Facoltà universitarie.

Va detto che il progetto originario di Germana Erba prevedeva molto utilmente di abbinare le discipline coreutiche all'impianto di un Liceo linguistico, con l'intento di formare artisti cosmopoliti, capaci di muoversi in una dimensione internazionale; la necessità di ottemperare alle richieste dell'allora Ministero della Pubblica Istruzione impose di adeguare la sperimentazione coreutica alla struttura di un Liceo Artistico.

Fu comunque un progetto vincente che ha aperto la strada all'istituzione dei Licei Musicali e Coreutici, dotati di un autonomo profilo formativo e liberi da faticose coabitazioni con altri ambiti di studio. Anche in questa nuova configurazione nazionale, il Liceo Germana Erba è riconosciuto come scuola di eccellenza.

Sulle orme del Liceo Coreutico Germana Erba volle dar vita, qualche anno più tardi, al Liceo Artistico Scenografico-Teatrale, ancora oggi unico in Italia che, sempre sulla base di un Artistico, dava spazio alle discipline dello spettacolo - danza, canto e recitazione - particolarmente utili a favorire nei ragazzi in età adolescenziale una crescita equilibrata e armonica sul piano culturale, fisico ed emotivo e in grado di fornire ai giovani più motivati e consapevoli del proprio talento le basi idonee a proseguire un percorso di formazione teatrale e/o a trovare reali sbocchi occupazionali nel mondo dello spettacolo a 360°.

Fin qui il presente. Ma, nel ricordo sempre vivo e sull'esperienza di Germana Erba, la spinta innovativa del Liceo non intende fermarsi. Oggi, l'indirizzo teatrale del Liceo che porta il suo nome si presenta, in una veste del tutto nuova, con un progetto più coerente e agile sotto il profilo didattico e più funzionale alla missione di formare giovani talenti dotati delle abilità necessarie a misurarsi con una realtà professionale sempre più selettiva ed esigente.

### - *Il profilo del nuovo Liceo Coreutico Teatrale*

Per la realizzazione del progetto su indicato regolarmente approvato da entrambi gli OOCC competenti, ossia Collegio Docenti e Consiglio d'Istituto, è bastato inserire nuove discipline caratterizzanti ed innestare lo studio e la pratica delle discipline più specificamente teatrali - canto e recitazione - non più sul profilo di un Liceo Artistico Scenografico ma su quello del Liceo Coreutico, dando vita ad un nuovo Liceo Coreutico Teatrale. Si spera in tal modo che nel giro di qualche anno, così come già avvenuto in passato, questo modello trovi ampio consenso e che nel nostro ordinamento scolastico nazionale possano essere riconosciuti i Licei Coreutici ad indirizzo Teatrale. E sarebbe una bella conquista per una reale e partecipata crescita culturale e artistica delle nuove generazioni che, per affrontare la complessità del mondo, avranno bisogno delle loro migliori risorse, non ultime quelle che si acquisiscono e si maturano attraverso la pratica del palcoscenico.

Il riconoscimento dei Licei Coreutici nel nuovo ordinamento, dunque, unito all'esperienza e alla qualità dell'insegnamento dimostrate negli anni dall'indirizzo Teatrale del nostro Liceo, ci consente oggi di utilizzare i margini di autonomia didattica concessi ai singoli Istituti, per disegnare un nuovo percorso formativo più coerente e coeso che fornisca le competenze necessarie al confronto con il mercato del lavoro e sia capace di far conoscere ai giovani allievi le arti della scena in modo più completo, attivo e coinvolgente.

### - *L'offerta formativa del liceo Coreutico Teatrale*

Per la costruzione dell'offerta formativa del Nuovo Liceo Coreutico Teatrale, si è tenuto conto del dettato normativo vigente ed in particolare della Legge 6 agosto 2008, n. 133 e del suo Regolamento applicativo DPR 89/10.

Per quanto riguarda la costruzione del quadro orario:

A) si sono utilizzate le quote di autonomia previste dal nuovo ordinamento e di seguito specificate:

- Quota oraria non superiore al 20% del monte ore complessivo nel primo biennio;
- Quota oraria non superiore al 30% del monte ore complessivo nel secondo biennio;
- Quota oraria non superiore al 20% del monte ore complessivo nel quinto anno

B) l'orario previsto dal piano di studi di ciascuna disciplina non è stato ridotto in misura superiore ad un terzo nell'arco dei cinque anni;

C) nell'ultimo anno non sono state soppresse le discipline previste nel piano di studi;

D) sono state inserite delle nuove discipline ((Storia del teatro, Teoria e Tecnica della Comunicazione, Lab, Artistico), scelte tra quelle risultanti nel repertorio di cui all'allegato H del DPR su indicato.

In sostanza il monte ore settimanale che è di 40 ore (comprese quelle aggiuntive) è stato suddiviso in:

- 17 ore di materie dell'area comune del Liceo Coreutico;
- 16 ore di discipline caratterizzanti la sezione Coreutica-Teatrale;

- 7 ore di potenziamento dell'area prettamente teatrale, specificamente dedicate allo studio del canto e della recitazione.

Del tutto invariate restano le materie dell'area comune; particolarmente innovativa si presenta l'offerta per le discipline della sezione Coreutica Teatrale che, all'interno di un coerente ed organico progetto artistico e formativo, vengono ridisegnate e potenziate per garantire agli allievi un più approfondito e proficuo apprendimento tecnico-pratico dei linguaggi fondamentali della scena all'interno della necessaria prospettiva culturale, storica ed estetica.

Nel dettaglio, spiccano le 6 ore dedicate alla tecnica della danza, che prevedono anche l'apprendimento dei fondamentali della danza classica, indispensabili per permettere un più rigoroso e proficuo studio delle tecniche della danza contemporanea, jazz e del movimento coreografico e scenico in senso lato (che si ritrovano nel musical, nel teatro di prosa e nello spettacolo televisivo), e per facilitare sia la prosecuzione del percorso di specializzazione professionale, sia l'inserimento nel mondo del lavoro. Come in tutte le arti, la conoscenza delle tecniche accademiche è basilare per la crescita armoniosa e completa di un artista completo.

Alle 6 ore di tecnica della danza si aggiungono settimanalmente 3 ore di laboratorio Coreutico (nel primo biennio), destinate ad offrire agli allievi potenziamento muscolare e armonioso sviluppo fisico in un'età, quella adolescenziale, in cui la crescita e la maturazione del corpo devono essere guidati con la massima attenzione e competenza, garantita da insegnanti di danza qualificati ed esperti.

Accanto allo studio tecnico pratico delle discipline di indirizzo, un monte ore significativo è dedicato anche alle materie di approfondimento storico e culturale come la storia della danza (nel secondo biennio e nel quinto anno), della musica (nel secondo biennio e nel quinto anno) e del teatro e alla pratica musicale per la danza (nel primo biennio), affinché l'allievo possa sempre leggere le tappe della sua crescita formativa nel senso di un più organico e completo arricchimento individuale e artistico.

Completano l'offerta formativa del Liceo Coreutico Teatrale le ore dedicate al Laboratorio Artistico (nel primo biennio) e alla Teoria e Tecnica della Comunicazione: il primo destinato ad affinare il gusto in formazione del giovane allievo, consentendogli di esprimere graficamente il suo personale immaginario teatrale nelle componenti più prettamente visive e figurative dello spettacolo, quali la scenografia e la costumistica; la seconda, ossia Teoria e Tecnica della Comunicazione, mirata a far da contrappeso alla comunicazione virale, fin troppo praticata dai ragazzi di oggi. Quest'ultima privilegerà la comunicazione verbale, approfondendo lo studio della dizione, dell'espressività vocale e della lettura interpretativa, insegnando le tecniche per un uso corretto della respirazione e della voce, individuando difetti di pronuncia ed eventuali problematiche dell'apparato fonatorio, all'insegna di una corretta igiene vocale.

Infine, nell'area di diversificazione e potenziamento didattico le ore settimanali (7 nel primo biennio ed 8 nel secondo biennio e nel quinto anno) sono totalmente dedicate alle discipline che caratterizzano l'indirizzo teatrale e comprendono le ore di recitazione e di canto. Tali ore vengono in tal modo ad avere analogo spazio e pari dignità rispetto alle discipline coreutiche proprio per raggiungere l'obiettivo di fare del Liceo Germana Erba un vero Liceo Coreutico Teatrale.

In tale area sono previste 5 ore settimanali per lo studio della recitazione, in continuità con le ore di Teoria e Tecnica della Comunicazione dedicate alla dizione e alla vocalità, assolutamente complementari alla recitazione.

Sono inoltre previste le ore dedicate al canto (2 ore nel primo biennio e 3 ore nel secondo biennio e nel quinto anno), in continuità con le ore di Teoria e pratica musicale per la danza, previste nel primo biennio, in cui si affronta un programma complementare e propedeutico all'attività svolta nelle ore di canto.

Al termine del percorso formativo gli studenti, previo superamento dell'Esame di Stato conclusivo, conseguiranno il diploma di Liceo Musicale e Coreutico - sezione Coreutica.

## C. OFFERTA FORMATIVA

### 11. Traguardi attesi in uscita

Il nostro istituto si propone di orientare gli alunni verso scelte future consapevoli, aiutandoli ad acquisire competenze indispensabili non solo nel mondo del lavoro, ma in generale nella gestione delle relazioni interpersonali, al fine di raggiungere i seguenti obiettivi educativi e formativi trasversali:

- Sostenere un progetto di crescita dell'autostima e della capacità di auto-progettazione personale;
- Promuovere il senso di responsabilità e impegno sociale e lavorativo;
- Sviluppare la socializzazione e comunicazione interpersonale;
- Sviluppare le capacità tecniche e di interpretazione artistica che permettono la possibilità di accedere all'alta formazione ed alle compagnie professionali;
- Sollecitare la capacità critica;
- Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni.

- PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO COREUTICO e Orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	2	2	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione o alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>Sezione coreutica</b>					
Storia della Danza			2	2	2
Storia della Musica			1	1	1
Tecniche della Danza	10	10	10	10	10
Lab. Coreutico	4	4			
Lab. Coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale per la Danza	2	2			
Teoria e Tecnica Comunicazione *	1	1			
<b>Totale ore</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
<b>Diversificazione e Potenziamento</b>					
Tecnica musicale e canto	2	2	3	3	2
Teoria della Danza	1	1			
Anatomia/Anatomia applicata	1	1			
Laboratorio Danza Contemporanea	2	2	4	4	4
<b>Totale ore</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
<b>Totale ore</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

- PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO COREUTICO curvatura TEATRALE e orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	2	2	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione o alternativa ore 17 lab art	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>Sezione coreutica - teatrale</b>					
Storia della Danza			2	2	2
Storia del Teatro	1	1	1	1	1
Storia della Musica			1	1	1
Tecniche della Danza	6	6	6	6	6
Lab. Coreutico	3	3			
Lab. Coreografico			2	2	2
Teoria e pratica musicale per la Danza	2	2			
Teoria e Tecnica Comunicazione	2	2	3	3	3
Lab. Artistico	2	2			
<b>Totale ore</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>
<b>Diversificazione e Potenziamento</b>					
Recitazione	5	5	5	5	5
Tecnica musicale e canto	2	2	3	3	2
<b>Totale ore</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>Totale ore</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

### 13. Curricolo di Istituto

Il curricolo descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola trova la sua specificità nella combinazione tra la formazione teorica d'aula e quella pratica di laboratorio. In sintonia a questo modello, la nostra Scuola pone al centro del percorso formativo dell'allievo l'educazione ai linguaggi artistici nella loro pluralità di forme espressive, alla progettualità, all'esecuzione pratica, non disgiunte da una solida base culturale, alla quale contribuiscono le discipline dell'Area Umanistica e Scientifica.

Le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite dagli allievi durante il percorso formativo, grazie alla guida attenta dei docenti, consentono di instaurare rapporti con il mondo della cultura e del lavoro. Per questo motivo la nostra Scuola è spesso presente in manifestazioni culturali e artistiche promosse dal Comune, dalla Provincia, dalla Regione e da altri Enti ed Istituzioni esterni alla scuola.

La scuola ha, quindi, elaborato un proprio curricolo a partire dai documenti ministeriali di riferimento, declinando le competenze disciplinari e trasversali per i diversi anni di corso, che gli insegnanti utilizzano come strumento di lavoro per la programmazione delle attività didattiche. Il curricolo, più specificatamente, si sviluppa a partire dalle caratteristiche del contesto e dei bisogni formativi della specifica utenza. Tutte le attività presentano una definizione molto chiara degli obiettivi e delle abilità/competenze da raggiungere; gli insegnanti condividono obiettivi di apprendimento specifici ed effettuano una progettazione didattica condivisa. I docenti utilizzano criteri di valutazione comuni e usano strumenti diversificati per la valutazione degli studenti (prove strutturate). L'utilizzo di prove strutturate comuni riguarda diversi ambiti disciplinari e si svolge trasversalmente sui diversi indirizzi di scuola. I docenti mantengono inoltre un dialogo educativo regolare con gli studenti per riflettere sui risultati didattici e disciplinari.

C'è una forte relazione tra le attività di programmazione e quelle di valutazione degli studenti. I risultati della valutazione degli studenti sono usati in modo sistematico per riorientare la programmazione e progettare interventi didattici mirati. La scuola si dimostra particolarmente attenta alla preparazione di prove e griglie di valutazione studiate per gli allievi con DSA.

### 14. PCTO (EX Alternanza Scuola-Lavoro)

I PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) consistono nella realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica o formativa, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, o con le rispettive associazioni di rappresentanza, o con le camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura, o con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro art.4 D.Lgs. 15 aprile 2005, n. 77.

La Legge 107/2015 ha previsto di destinare a partire dall'anno scolastico 2015/16 complessivamente 200 ore all'ASL, ripartite sui tre anni finali dei percorsi liceali.

Questo monte ore prevede una fase iniziale orientativa personale e informativa sui processi e i meccanismi che regolano gli ambienti di lavoro, la collaborazione reciproca e le competenze di team-working, oltre alla formazione sul tema della sicurezza nei posti di lavoro secondo quanto stabilito dall'art.1 comma 38 Legge 107/15.

Il nostro istituto si propone di orientare gli alunni verso scelte future consapevoli, aiutandoli ad acquisire competenze indispensabili non solo nel mondo del lavoro, ma in generale nella gestione delle relazioni interpersonali, al fine di raggiungere i seguenti obiettivi educativi e formativi trasversali:

- Sostenere un progetto di crescita dell'autostima e della capacità di auto-progettazione personale;
- Promuovere il senso di responsabilità e impegno sociale e lavorativo;
- Sviluppare la socializzazione e comunicazione interpersonale;
- Sollecitare la capacità critica;
- Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni.

Parallelamente a questi percorsi iniziali di formazione, il Liceo Germana Erba ha siglato con "Torino Spettacoli" e la "Fondazione Germana Erba's Friends" una convenzione per l'Alternanza Scuola Lavoro, affinché i ragazzi possano vedere riconosciuto l'impegno lavorativo dimostrato prendendo parte ai vari allestimenti teatrali e coreutici realizzati dalla compagnia.

Così facendo, il Liceo Germana Erba, promuovendo la pratica del lavoro di palcoscenico sin dalle prime classi del liceo, si prefigge lo scopo di creare figure professionali dotate di buone basi per un inserimento diretto nel mondo del lavoro in qualità di danzatori, attori, cantanti, conduttori e coreografi.

La Fondazione TNT è iscritta al registro nazionale per l'Alternanza Scuola Lavoro - Camere di Commercio - ed è in grado di fornire esperienze lavorative in tutte le arti e discipline dello spettacolo (recitazione, danza canto, regia, coreografia, scenotecnica organizzazione e promozione). Inoltre, è possibile organizzare scambi attraverso apposite convenzioni e/o progetti ad hoc per singole Istituzioni scolastiche di qualsiasi indirizzo e per Licei Coreutici e Musicali italiani ed esteri.

## 15. Iniziative di ampliamento curricolare

### - *L'ALLESTIMENTO COME PROPEDEUTICA, Traguardi in Palcoscenico e Spettacoli in repertorio*

Tutti i traguardi in scena - sia dell'indirizzo coreutico che teatrale - hanno un carattere interdisciplinare e sono sviluppati con criteri di trasversalità rispetto alle materie curricolari. Ciascun Consiglio di Classe individua i progetti da attuare durante l'anno, definisce i docenti di riferimento e stabilisce tempi e modalità di realizzazione.

Oltre ai traguardi, nella cui realizzazione è sempre coinvolta la classe al completo, una delle attività didattiche più originali e significative realizzate al Liceo Germana Erba è quella che va sotto il nome di "allestimento come propedeutica". Si tratta di veri e propri spettacoli che permettono gli allievi più meritevoli sul piano artistico e nel rendimento scolastico (sulla base della valutazione espressa dal Comitato Artistico composto dai coordinatori delle aree coreutica e teatrale e dal Coordinatore delle Attività Didattiche), di misurarsi accanto a professionisti della scena in una straordinaria esperienza propedeutica all'attività professionale.

Nel corso degli anni, alcuni allestimenti sono andati a comporre un vero e proprio repertorio di titoli che diventa strumento di lavoro e di ricerca, e rappresenta una valida palestra di avviamento all'imminente attività professionale. Attività didattiche curricolari complementari e integrative

### - *Attività facoltative*

Al fine di potenziare e arricchire l'offerta formativa rivolta dal Liceo ai propri allievi, vengono proposti una serie di laboratori integrativi che si svolgono in orario preserale, a termine lezioni.

Le attività extracurricolari sono opzionali, sono programmate e guidate da docenti interni o da esperti qualificati e sono finalizzate a fornire agli allievi occasioni di completamento della loro formazione di base e di sviluppo delle loro attitudini.

Questi sono i laboratori attualmente avviati, che saranno attivati sulla base del numero degli iscritti:

- Canto corale / Coro - Canto individuale - Doppiaggio cinematografico - Speaker radiofonico - Scherma - Fotografia - Cinema - Scenotecnica, illuminotecnica e allestimento scenografico

Fatta salva la quota di iscrizione/assicurazione, l'accesso è completamente gratuito per gli allievi del Liceo, per alcuni laboratori; per altri è prevista una contenuta quota di partecipazione.

Tutte le possibili informazioni possono essere richieste in segreteria.

### - *CLIL*

La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) prevede l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica nel quinto anno dei Licei.

La lezione CLIL non è una mera traduzione della disciplina in un'altra lingua, ma la proposta di argomenti in modo differente rispetto alla lezione frontale tradizionale, con l'obiettivo di trasformare la conoscenza da passiva in attiva, diventando un vero e proprio "laboratorio" dove si legge, si ascolta, si scrive e ci si esprime per apprendere le informazioni e riproporle in una lingua straniera.

Si tratta di un'attività didattica centrata sull'allunno, che, opportunamente stimolato ed aiutato a reperire il vocabolario specifico in lingua straniera, dovrà rielaborare e riproporre contenuti disciplinari utilizzando come strumento veicolare l'Inglese.

La metodologia CLIL

- Propone un approccio innovativo all'insegnamento
- Permette un'educazione interculturale del sapere
- Favorisce un'attività didattica centrata sull'allunno
- Stimola l'educazione plurilingue e la motivazione all'apprendimento di contenuti disciplinari in lingua straniera.

Il nostro Istituto sostiene lo sviluppo di progetti interdisciplinari attraverso la metodologia CLIL, proponendo in Inglese sezioni modulari didattiche di insegnamento di contenuti disciplinari non linguistici, come Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Recitazione, Tecnica Musicale e Canto.

Corsi di inglese extra-curricolari

Il Liceo Germana Erba offre agli studenti dell'istituto la possibilità di frequentare corsi pomeridiani extra-curricolari di lingua inglese finalizzati alla preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche internazionali della Cambridge University ed in particolare:

- PRELIMINARY ENGLISH TEST (CEFR level B1) indicato per i ragazzi del biennio
- FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (CEFR level B2) indicato per i ragazzi del triennio

Si tratta di corsi specializzati che si svolgono a cadenza settimanale da dicembre ad aprile, tesi ad acquisire maggiori competenze in lingua inglese e a preparare a sostenere gli esami presso gli enti certificatori CAMBRIDGE ESOL. Le certificazioni ottenute non hanno scadenza, hanno valore internazionale, sono spendibili come crediti formativi, riconosciute dalle facoltà universitarie italiane e richieste in ambito lavorativo.

### - *PROGETTI SPECIALI*

Nel corso degli anni il Liceo Germana Erba ha stipulato convenzioni collaborative con numerose realtà culturali e formative in Italia e all'estero; grazie ad esse, su proposta dei Consigli di Classe, ogni anno vengono deliberate dal Collegio Docenti numerose attività: seminari/masterclass condotti da esperti del settore delle arti performative, scambi culturali, viaggi d'istruzione, partecipazione a concorsi, visite guidate a mostre, istituzioni, strutture o manifestazioni, realizzazione di prodotti didattici (video, fascicoli, mostre, saggi), incontri con personaggi illustri dell'arte, del teatro, della danza e della musica.

Tra i progetti selezionati il Liceo Germana Erba ha attivato un percorso dedicato agli studenti, e alle famiglie che desiderino prendere parte all'iniziativa, il progetto "Vivere in legalità, salute e sicurezza", che si avvale dell'ausilio di specialisti, operatori volontari ed enti preposti, attraverso master class o corsi specifici.

Obiettivi educativi e formativi trasversali:



- Sostenere un progetto di crescita dell'autostima e della capacità di auto-progettazione personale; Promuovere il senso di responsabilità e impegno sociale e lavorativo; Sviluppare la socializzazione e comunicazione interpersonale; Sollecitare la capacità critica; Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni.

Alcuni fra i temi in programma:

- Sicurezza sul lavoro; Smart drugs and Energy drinks; Aspetti del disagio giovanile; Primo soccorso; Equilibrio dell'alimentazione; Violenza alle donne; Omofobia, intolleranza religiosa ed etnica; Disabilità.

Il Liceo è aperto ed auspica la collaborazione con tutti gli enti preposti al trattamento di questi temi e alla loro divulgazione presso i giovani.

La scuola ha potuto acquisire, negli anni, una dimensione nazionale e internazionale grazie alla partecipazione a numerosi progetti quali:

Flash mob sugli Autori del Pubblico Dominio - **Pubblico Dominio #openfestival**

nel sistema bibliotecario del Politecnico di Torino e nelle Biblioteche Civiche torinesi

Per celebrare il Pubblico Dominio e alcuni degli autori che ogni anno entrano a farne parte, gli allievi del Liceo Teatrale, dei Corsi Professionali Post Diploma Attore Attrice e Danzatore Jazz Musical della Fondazione Teatro Nuovo scelgono alcuni testi di questi scrittori e li propongono a sorpresa in modalità flash mob (pillole di teatro della durata di circa 10 minuti) agli studenti che frequentano le Biblioteche del Politecnico di Torino e le Biblioteche civiche della città: sorpresa garantita per i ragazzi impegnati tra appunti e tesine. Il progetto nasce dall'iniziativa del Sistema bibliotecario del Politecnico di Torino, in collaborazione con il Nexa Center e la Fondazione Torino Musei nell'ambito della Convenzione stipulata con le Biblioteche Civiche di Torino. Sempre le Biblioteche civiche della città, in collaborazione con il Politecnico e l'Università degli Studi di Torino, e la Fondazione Teatro Nuovo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo, per offrire un'ulteriore occasione, accresciuta e potenziata, di visibilità e sostanza a tali tematiche organizzano per la prima volta nel 2016 il Pubblico Dominio #openfestival ospitato in varie sedi dislocate sulla città tra cui il Teatro Nuovo

**Laboratorio coreografico** - Aperto alle classi II-III-IV-V

Sulla forza delle sperimentazioni realizzate negli anni precedenti, si consolida l'impegno di offrire agli allievi del triennio del Liceo Coreutico le occasioni per le loro prime esperienze di nuove creazioni. Ciò che scaturisce da questo studio, lungi dal voler essere oggetto di esibizioni e di risultati finali, viene proposto in prove aperte all'interno di serate dedicate al complesso del Liceo, alle famiglie degli allievi e ai loro sostenitori. Anche gli eventuali elementi scenici e i costumi sono creati e realizzati dagli allievi.

Il laboratorio si svolge in orario extrascolastico e prevede un esame finale con attestato di frequenza.

Attraverso questo laboratorio gli allievi hanno modo di creare coreografie nel tempo anche presentate, e risultate vincenti, a concorsi nazionali come in occasione di "Licei in danza 2016" a Roma

**Agon, Rassegna Nazionale delle Scuole di Danza, e Concorsi**

Agon - che conta ormai 33 edizioni - rappresenta un momento concreto di verifica e visibilità per centinaia di giovani talenti e, in modo particolare, per gli allievi del Liceo Coreutico e del Liceo Teatrale che partecipano ad ogni edizione come ospiti della giornata, confrontandosi e mostrandosi con il panorama tersicoreo giovanile nazionale.

Gli allievi del Liceo possono essere segnalati dal Comitato Artistico per partecipare a Concorsi nazionali ed internazionali e venire preparati a titolo gratuito, gli altri (previa autorizzazione come da Regolamenti) provvedono alla preparazione a proprie spese.

Negli ultimi anni gli allievi selezionati hanno partecipato a prestigiosi concorsi tra cui quelli di Cuba, Spoleto e Roma conquistando il Grand Prix al Concorso di Spoleto, la medaglia d'argento al Concorso di Roma, il Primo Premio Coreografico al Concorso Internazionale di Cuba. Grazie a queste esperienze alcuni allievi hanno avuto l'accesso in compagnie professionali e nell'alta formazione accademica.

**IL Liceo in scena - Danza Teatro Musical**

Si tratta di spettacoli di grande impatto divulgativo programmati in orario serale al sabato o pomeridiano la domenica, rivolti soprattutto alle famiglie a prezzi popolari. Ogni spettacolo è come un prezioso contenitore, una vera escursione nel mondo del balletto, della danza contemporanea e jazz, del teatro e del musical e dei suoi protagonisti, proposti da tutti gli allievi delle due sezioni, i quali hanno l'opportunità di approfondire la pratica del palcoscenico e di maturare importanti esperienze di professionalità per una crescita emotiva ed artistica.

**Musical theatre**

Al fine di rendere sempre più interdisciplinare la proposta formativa, la Scuola incoraggia l'unione fra il canto, la danza e l'interpretazione attoriale. Per questi motivi il linguaggio privilegiato utilizzato per la formazione e per le esibizioni pubbliche degli allievi è il Teatro Musicale.

La collaborazione fra le discipline avviene principalmente mediante il Musical Theatre inglese e statunitense, in lingua originale, ma anche attraverso la Commedia Musicale Italiana.

Non ci sono preclusioni di generi, anzi, la proposta formativa tenta di essere la più variegata possibile, nei limiti delle competenze e del livello tecnico raggiunto dagli allievi, mediante brani tratti dal repertorio Musical Legit, Operistico, Pop e Rock, della Commedia musicale più tradizionale e di quella contemporanea degli autori della nuova generazione.

L'utilizzo di brani maggiormente corali rispetto a quelli prettamente solistica punta alla massima inclusione possibile degli allievi senza sacrificare la valorizzazione delle singole eccellenze.

**Scenotecnica, illuminotecnica e allestimento scenico**

Gli allievi si cimentano nella progettazione scenografica attraverso la realizzazione di bozzetti e modellini che rispecchiano, in ambito teatrale, le esigenze degli spettacoli in allestimento; inoltre provvedono alla realizzazione degli accessori e degli oggetti di scena per gli spettacoli e i traguardi di prosa e di danza che li

vedono coinvolti. In particolare, in occasione del Progetto Diderot, promosso da Fondazione CRT in collaborazione con Liceo Germana Erba, viene bandito un concorso a premi, riservato a tutti gli allievi del Liceo per progettazione e realizzazione delle scene dell'opera prescelta. I migliori allievi nelle discipline geometriche, scenografiche e pittoriche realizzano le scenografie in collaborazione con i docenti. Frutto di questa esperienza, nell'ambito del Liceo e in collaborazione con il settore dei Corsi Professionali della Fondazione TNT è il Corso professionale di scenotecnica, illuminotecnica e allestimento scenografico che permette a chi lo frequenta di collaborare a vere e proprie realizzazioni scenografiche, dalla progettazione alla realizzazione pratica.

#### **DIGITALIZZAZIONE SCUOLA, Bando 2013 Scuola Digitale - Azione cl@ssi 2.0 - Classe 5^B**

Prosegue il Progetto Scuola Digitale con il bando attivato nel 2013. Oltre che per la classe pilota, la tecnologia ICT è disponibile anche per tutte le classi del Liceo, in quanto la scuola è in possesso della strumentazione per attivarla e i docenti hanno svolto il relativo aggiornamento. L'utilizzo delle tecnologie ICT (Information e Communication Technology) permette il rinnovamento dell'approccio alla didattica poiché, attraverso la ricerca della soluzione ai problemi e la sperimentazione laboratoriale, può stimolare la ricerca e la formazione del futuro cittadino. La produzione di lavori cartacei o multimediali documenta il raggiungimento delle competenze e gli obiettivi individuati in fase di programmazione. Le lezioni attive e partecipate con uso di appositi CDD (contenuto didattico digitale) o software didattici coinvolgono lo studente nel processo di apprendimento. La scuola dall'anno scolastico 2014-15 si avvale inoltre dell'utilizzo del registro elettronico che ha reso più efficace anche la comunicazione scuola-famiglia.

#### **RITMIADI, le Olimpiadi di solfeggio ritmico**

Una sfida fra le classi Prime e Seconde del Liceo Coreutico e Coreutico teatrale sul solfeggio ritmico, anima del corso di Teoria e Pratica Musicale per la Danza.

Alle numerose attività sopra descritte si aggiungono diverse iniziative extra curricolari che prevedono la partecipazione degli allievi del Liceo Coreutico a indirizzo Classico e Teatrale all'interno di eventi, organizzati e promossi dal Liceo Germana Erba e da terzi, e la realizzazione di progetti per bandi e concorsi indetti dal MIUR e da altri Enti; le attività si svolgono in sedi dislocate sul territorio (a titolo d'esempio Teatro Erba Torino, Parco del Valentino, Università e biblioteche, Sito Archeologico di Bene Vagienna etc.). Alcuni esempi:

- "Un Liceo alla Reggia - Le domeniche da re" (Reggia di Venaria)
- "Le Ferie di Augusto" (Bene Vagienna)
- "Danza in fiera" (Firenze)
- "Il salone del libro" (Torino)
- "Licei in Danza" (Roma)
- "Grugliasco in danza" (Grugliasco)
- "Portici di carta per Sant Jordi" (Torino)
- "Adotta un monumento" (Torino)
- "La notte dei ricercatori" (Torino)
- "Staffetta di scrittura creativa BIMED" (Torino)
- "Olimpiadi della danza" (Torino)

#### **16. Attività previste in relazione al PNSD**

Il Piano Nazionale Scuola Digitale è una delle linee di azione più ambiziose della legge 107 e prevede tre grandi linee di attività:

o miglioramento dotazioni hardware

o attività didattiche o formazione insegnanti.

In questo senso l'obiettivo del Liceo Germana Erba è quello di coltivare l'opportunità di innovare la scuola, adeguando non solo le strutture e le dotazioni tecnologiche a disposizione degli insegnanti e dell'organizzazione, ma soprattutto le metodologie didattiche e le strategie usate con gli alunni in classe.

Negli ultimi anni il gruppo di docenti della scuola, insieme al Coordinatore Didattico, ha:

- Sperimentato soluzioni digitali software più innovative e condiviso le esperienze relative,

- Si è coordinato con l'Animatore Digitale di istituto lo staff di direzione, con le figure di sistema, con gli Assistenti Tecnici informatici

di Istituto,

- Ha utilizzato il cloud per favorire la condivisione e la comunicazione tra i membri della comunità scolastica,

- Ha sperimentato la diffusione di metodologie e processi di didattica attiva e collaborativa.

- E' stato coinvolto nell'utilizzo di testi digitali e nell'adozione di metodologie didattiche innovative.

- Stimolato a diffondere la didattica projectbased e la sperimentazione di nuove metodologie nella didattica

- Utilizzato risorse educative aperte e digitali.

- Ampliato la Collaborazione e comunicazione in rete: dalle piattaforme digitali scolastiche alle comunità virtuali di pratica e di ricerca.

- Si è operato per la Creazione di repository disciplinari di video per la didattica auto-prodotti e/o selezionati a cura della comunità docenti e per la Creazione di aule 2.0

Gli studenti sono stati stimolati a:

-Cogliere opportunità che derivano dall'uso consapevole della Rete per affrontare il problema del digital divide, legato alla mancanza di competenze in ambito ICT e Web.

- Utilizzare le risorse didattiche gratuite messe a disposizione in modalità telematica (podcast, audio video, video e-book).

-Sperimentare soluzioni digitali hardware e software più innovative e condivisione delle esperienze.

-Partecipare alla comunità, anche online, con famiglie e territorio, attraverso servizi digitali che potenzino il ruolo del sito web della scuola e favoriscano il processo di dematerializzazione del dialogo scuola famiglia.

## 17. Valutazione degli apprendimenti

Nel processo di valutazione si riconoscono tre momenti e aspetti: la valutazione diagnostica o iniziale, la valutazione formativa e la valutazione sommativa.

*La valutazione diagnostica* serve ad individuare, attraverso la somministrazione di prove di ingresso, il livello di partenza degli alunni, ad accertare il possesso dei prerequisiti per la progettazione dell'attività didattica disciplinare e per individuare subito eventuali strategie specifiche di intervento.

*La valutazione formativa* è finalizzata a cogliere informazioni e indicazioni sul processo di apprendimento in itinere, contemperando i risultati, misurati sulla base di prove di verifica, le condizioni di partenza, le potenzialità manifestate dall'alunno, l'impegno, la partecipazione e l'interesse rispetto a contenuti e attività proposte.

*La valutazione sommativa* ratifica le conoscenze e le abilità acquisite dall'alunno, rilevate prevalentemente attraverso strumenti strutturati di prova. Essa rappresenta la sintesi scaturita da valutazioni periodiche e finali.

Lo strumento principale per la determinazione e valutazione degli apprendimenti è la scheda redatta, a seguito di scrutinio intermedio o finale, dal Consiglio di classe. Vi sono riportate le valutazioni complessive, relative alle singole discipline e al comportamento, espresse sulla base di criteri condivisi sintetizzati su apposite griglie.

Per rilevare il grado di raggiungimento da parte dell'alunno degli obiettivi prefissi nel percorso didattico programmato, e verificare la validità del processo didattico ed educativo, sono proposte da ciascun docente le verifiche sistematiche e periodiche in relazione all'attività svolta.

La verifica degli apprendimenti inerenti le attività svolte è fatta di norma mensilmente o comunque alla fine di ogni unità didattica, come essa è definita nella progettazione curricolare e individuale.

I genitori hanno il diritto di visionare le verifiche scritte dei loro figli, anche al fine di rendersi conto dei risultati e dei progressi o per intervenire, in accordo con i docenti, a sostegno del successo formativo.

Le singole verifiche sono ordinate alle seguenti finalità:

- misurare le conoscenze assimilate e le abilità acquisite,
- valutare il metodo di lavoro messo a punto dal singolo alunno,
- valutare lo sviluppo del processo di apprendimento (valutazione formativa),
- valutare il livello complessivo della preparazione e della maturazione disciplinare (valutazione sommativa).

I dati raccolti mediante le verifiche delle singole discipline concorrono alla formulazione della valutazione dell'alunno che, articolata nelle diverse fasi, trova espressione collegiale nello scrutinio intermedio e finale.

Il Collegio dei docenti adotta la griglia di valutazione degli apprendimenti degli alunni di seguito presentata con l'avvertenza che nelle proposte allo scrutinio e nella valutazione disciplinare conclusiva i docenti seguiranno le indicazioni docimologiche generali del MIUR.

INDICATORI DEGLI APPRENDIMENTI	VOTO
<i>Rileva un eccellente raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti e abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un'ottica interdisciplinare.</i> <i>In particolare:</i> completa, approfondita e personale conoscenza degli argomenti; acquisizione piena delle competenze previste; uso sempre corretto dei linguaggi specifici e sicura padronanza degli strumenti.	10
<i>Corrisponde ad un completo raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze.</i> <i>In particolare:</i> conoscenza completa ed approfondita degli argomenti; acquisizione sicura delle competenze richieste; uso corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti.	9
<i>Corrisponde ad un raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze.</i> <i>In particolare:</i> conoscenza sicura degli argomenti; acquisizione delle competenze richieste; uso generalmente corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti.	8
<i>Corrisponde ad un sostanziale raggiungimento degli obiettivi e ad una capacità di rielaborazione delle conoscenze abbastanza sicura.</i> <i>In particolare:</i> conoscenza discreta degli argomenti; acquisizione delle competenze fondamentali richieste; talvolta incertezze nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.	7
<i>Corrisponde al raggiungimento degli obiettivi essenziali.</i> <i>In particolare:</i> conoscenza superficiale degli argomenti; acquisizione delle competenze minime richieste; incertezze nell'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici.	6
<i>Corrisponde ad un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi:</i> limitate o non adeguate conoscenze; non adeguata acquisizione delle competenze richieste; difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.	5

Corrisponde al NON raggiungimento degli obiettivi minimi: frammentarie e/o non adeguate conoscenze; del tutto inadeguata acquisizione delle competenze richieste; limitato uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.	3 - 4
Corrisponde al NON rispetto degli impegni e alla partecipazione in classe NULLA: gravissime lacune di base che impediscono l'esecuzione anche di semplici prove e la comprensione della parte teorica; produzione nulla di testi scritti.	1 - 2

Il voto presente nel documento di valutazione, ed espresso in cifra nella scala decimale, tiene conto del processo globale di valutazione. Nessuna valutazione che compare come giudizio o numero nella pagella è il risultato di una media aritmetica o genericamente sommativa. È sempre invece il risultato di una riflessione, su di una proposta avanzata dal docente/docenti della disciplina/insegnamento, che ha il processo formativo quale oggetto privilegiato.

## 18. Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Il Gruppo di lavoro per l'Inclusione (GLI) comprende tutti i coordinatori di area e di classe, ospita un esperto dell'A.S.L. ed è coordinato dal referente DSA, BES e HC. Monitora la situazione degli allievi con BES, propone innovazioni didattiche ai fini di una maggiore inclusività e a tal scopo redige il Piano Annuale per l'Inclusività (PAI), consultabile in segreteria.

Il lavoro del gruppo è orientato a favorire ed accompagnare i percorsi di inclusione con particolare attenzione agli alunni con bisogni educativi speciali, attraverso le seguenti azioni:

- 1) attivazione di percorsi di accompagnamento degli insegnanti e dei genitori nelle situazioni di alunni che manifestano bisogni educativi speciali
- 2) promozione di una didattica per l'inclusione
- 2) sostegno del lavoro di rete tra scuola, famiglia, territorio e servizi
- 3) revisione della modulistica relativa alle segnalazioni delle difficoltà di alunni o gruppi di alunni dagli insegnanti al Gruppo inclusione
- 4) organizzazione di materiali e strumenti di analisi e di intervento da mettere a disposizione della scuola

Ogni anno è prevista, a cura del coordinatore di classe, la stesura di una documentazione specifica: un piano didattico personalizzato (PDP), per tutti gli studenti DSA e BES, e un piano educativo individualizzato (PEI) per le certificazioni HC. Il coordinatore di classe, inoltre, con l'ausilio del consiglio di classe e del referente, avrà cura di coordinare, durante l'anno scolastico: attività di gruppo; attività di tutoraggio, svolte dagli insegnanti o dagli allievi migliori, al fine di potenziare le capacità degli studenti; attività di cooperative Learning per recuperare gli eventuali debiti formativi degli studenti in difficoltà. Ogni insegnante si avvarrà di strumenti adeguati, quali sussidi informatici, software e ausili specifici, al fine di promuovere le capacità di ogni soggetto.

La scuola, in costante aggiornamento, si riserva inoltre di attivare percorsi specifici, adeguati alle capacità e alle possibilità di ogni discente, specie se con disturbi, o difficoltà, nell'apprendimento, di concerto con le famiglie, con cui si attiva una costante collaborazione, e con gli specialisti indicati dalle famiglie (logopedisti, tutor, psicologi e neuropsichiatri).

## D. L'ORGANIZZAZIONE

### 1. Modello organizzativo

- *Organizzazione didattica*

La didattica di Istituto è divisa in un trimestre e in un pentamestre: il trimestre decorre dalla data del 1° settembre al 24 dicembre e il pentamestre dal 7 gennaio all'8 giugno. Il pentamestre è a sua volta suddiviso in un intertrimestre (2° trimestre) con scadenza 30 marzo.

- *Organigramma funzionale e Organizzazione del personale*

La scuola raccoglie annualmente i curricula dei docenti, con relativi aggiornamenti. Nella scelta della suddivisione degli incarichi si cerca di valorizzare le esperienze lavorative e le attitudini personali di ogni docente, per una migliore gestione delle risorse umane, soprattutto nella scelta dei referenti dei progetti relativi alle materie di indirizzo. Si rimanda alla sezione "Docenti" del sito [www.liceogermanaerba.it](http://www.liceogermanaerba.it)

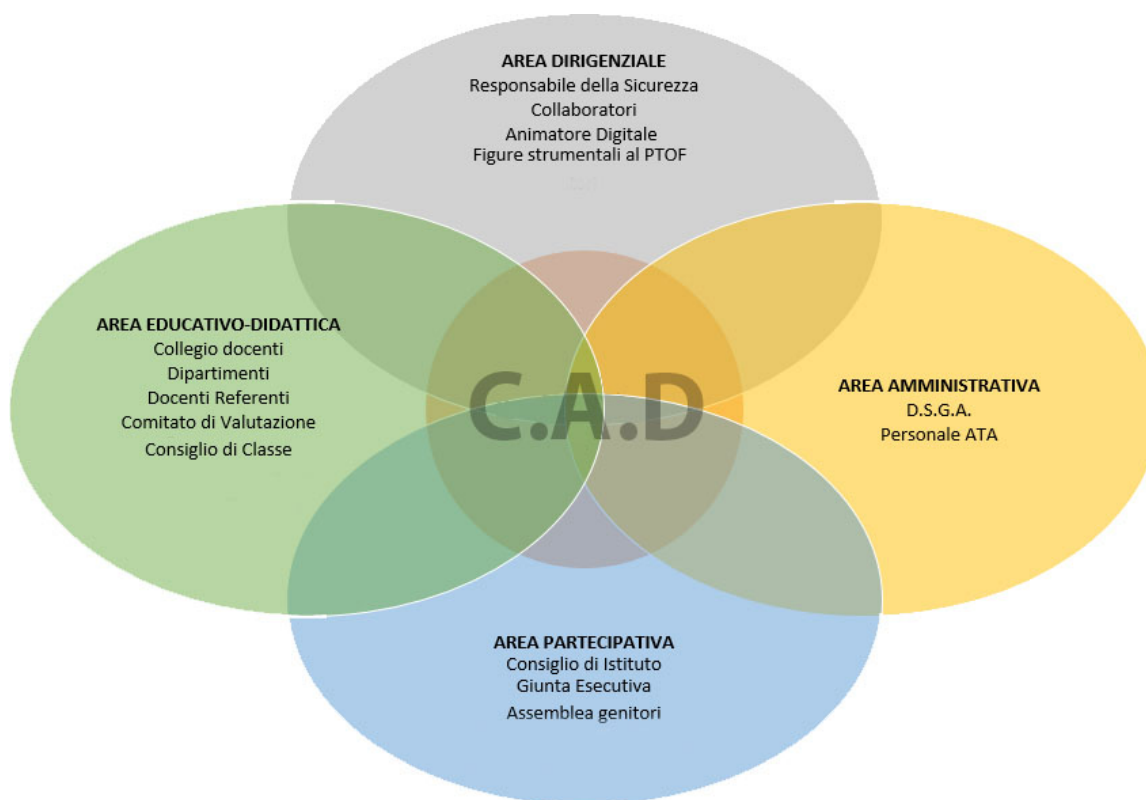
# 19. LICEO GERMANA ERBA

## Organigramma 2022 - 2023

**ERBA Germana, Ideatrice e fondatrice del Liceo Germana Erba, il primo Liceo Coreutico d'Italia dal 1995. Dirigente Scolastico**

Gabriele BOLLETTA - Presidente Fondazione Germana Erba's Friends, Gestore e Legale Rappresentante Liceo

Gian



MESTURINO - Coordinatore Didattico  
Girolamo ANGIONE - Consigliere Artistico

#### **Primi Collaboratori**

Antonio DELLA MONICA - Coordinatore area coreutica  
Giovanni MANCINI - Coordinatore area teatrale

#### **Collaboratori e Referenti**

Giovanni MANCINI - Alternanza Scuola Lavoro, Patto Formativo e Preposto alla Sicurezza  
Antonio DELLA MONICA - Orientamento Coreutico  
Luciano CARATTO - Orientamento Teatrale  
Patrizia POZZI - Certificazioni e Sostegno, Referente DSA/HC/BES e GLI

#### **Docenti materie area comune**

Elisabetta GULLI' - Lingua e Letteratura italiana  
Mohena BATTAGLIOTTI - Lingua Inglese  
Linda CASOLI - Filosofia, Storia e Geografia, Educazione Civica  
Federica CORSI - Storia dell'Arte  
Gian MESTURINO - Laboratorio Artistico

#### **Docenti materie caratterizzanti l'indirizzo Coreutico**

Antonio DELLA MONICA – Tecnica Danza Contemporanea  
Nirka DE SAA – Tecnica Danza Classica, Laboratorio Coreutico e Coreografico  
Gabriele BOLLETTA – Storia della Musica  
Marisa MILANESE – Tecniche della Danza Classica e Contemporanea, Laboratorio Coreografico  
Alice REGIS MILANO – Tecniche della Danza Classica e Contemporanea  
Federica CORSI – Storia della Danza  
Simone GULLI' – Tecnica musicale e canto, Teoria e Pratica Musicale per la Danza

#### **Docenti materie caratterizzanti l'indirizzo Teatrale**

Giovanni MANCINI – Tecniche Danza Classica, Tecniche Danza Moderna, Laboratorio Coreutico  
Simone GULLI' – Tecnica musicale e canto, Teoria e Pratica Musicale per la Danza, Doppiaggio  
Luciano CARATTO – Recitazione  
Simone MORETTO – Recitazione  
Elia TEDESCO – Recitazione  
Patrizia POZZI – Dizione – Educazione della voce, Teoria e Tecnica della Comunicazione, Storia del Teatro  
Federica CORSI – Storia della Danza

#### **Personale non docente**

Paola TONDELLI – Segreteria Didattica

## 1. Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

La Segreteria didattica è aperta ogni settimana in orari diversi al fine di prestare il migliore servizio alle differenti tipologie di utenza.

La segreteria è aperta tutti i giorni dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

### - *Rapporti con gli studenti*

L'Istituto ritiene fondamentale basare i rapporti con gli studenti su principi di trasparenza e di collaborazione. La partecipazione degli studenti alla vita scolastica è incoraggiata come stimolo e arricchimento per l'intera comunità. I singoli docenti sono disponibili a risolvere i problemi che si possono presentare: per qualunque questione legata alle attività didattiche e alla vita della classe in generale si fa riferimento ai coordinatori, per i casi più gravi si potrà interpellare il Consiglio di Classe e il Coordinatore Didattico.

### - *Rapporti con le famiglie*

La partecipazione consapevole dei genitori al progetto formativo della scuola è indispensabile per favorire la crescita dell'allievo. I contatti con le famiglie sono tenuti in varie forme: • colloqui settimanali con i docenti in orario curricolare su appuntamento • colloquio in occasione delle valutazioni periodiche • convocazione della famiglia da parte del Coordinatore Didattico o del Coordinatore di classe • controllo quotidiano del registro elettronico, raggiungibile direttamente dal sito della scuola • richiesta da parte dei genitori, durante l'anno, di informazioni scritte sull'andamento scolastico degli allievi. All'inizio dell'anno scolastico verranno inviate via mail le seguenti documentazioni: • il fascicolo "Informazioni su rischi e sicurezza nella scuola" ai sensi D.Lsg. 81/2008 e successive modifiche e integrazioni • il Patto Formativo • il Regolamento d'Istituto integrato dalle tabelle delle sanzioni • la griglia di valutazione uniforme • la griglia di valutazione del comportamento • il calendario scolastico.

### - *Esperienze da spettatori, aperte alle famiglie*

Gli allievi del Liceo vengono sollecitati a conoscere e ad usufruire anche con le loro famiglie della programmazione dei teatri, a Torino e in Piemonte, collegati alla Fondazione Germana Erba's Friends, al Teatro Stabile Privato Torino Spettacoli o ad altri Enti convenzionati, usufruendo di prezzi scontati e condizioni particolarmente vantaggiose. L'offerta di spettacoli, illustrati con lezioni introduttive e verificati con question time, è ricchissima ed è continuamente aggiornata attraverso le pubblicazioni dei periodici "Viva il Teatro!", "Viva la Danza!", e tramite i siti [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it); [www.teatronuovo.torino.it](http://www.teatronuovo.torino.it); [www.feriediaugusto.it](http://www.feriediaugusto.it).

Gli allievi e le loro famiglie potranno dunque assistere agli spettacoli di alcuni dei più prestigiosi cartelloni teatrali, quali:

- Il Gesto e l'Anima: la stagione di danza del Nuovo, che coinvolge grandi compagnie internazionali, qualificate compagnie italiane e gruppi emergenti
- Estate al Nuovo - Danza Teatro e Musical: un vero e proprio campus estivo a Torino, dedicato alle Arti performative aperto a tutte scuole e ai singoli allievi, con accesso gratuito agli allievi del Liceo, distintisi lungo l'anno per frequenza e comportamento scolastico adeguato e promossi con media dell'otto,
- Il Fiore all'Occhiello: il cult del teatro leggero che propone al Teatro Alfieri una stagione di musical, prosa brillante e prove d'autore con gli artisti più celebri e acclamati;
- Grande Prosa: spettacoli per una nuova coscienza teatrale, proposti nella stagione del Teatro Erba;
- Piemonte in scena: per conoscere le realtà teatrali che operano nella regione;
- Festival dell'operetta: un appuntamento immancabile per la grande storia d'amore tra Torino Spettacoli e la "piccola lirica";
- Mezzogiorno a Teatro/Teatro Low cost: rassegne low cost (ma high quality!) di drammaturgia contemporanea;
- Festival di Cultura Classica: in Piazza San Giovanni, a Bene Vagienna, e al Teatro Erba, l'occasione per approfondire attraverso i grandi autori tragici e comici del mondo antico, temi e motivi etici, intellettuali e artistici, bagaglio dell'uomo moderno.

## 2. Reti e Convenzioni attivate

Il Liceo collabora stabilmente con La Fondazione Germana Erba's Friends. La Fondazione opera stabilmente dal 1987 come Centro di danza, spettacolo e arti integrate, a livello regionale, nazionale e internazionale, secondo un progetto unitario e coordinato, collegando numerose realtà del territorio, con interazioni su scala mondiale. Riconoscimento e sostegno di MIBACT, MIUR e Regione Piemonte, di Istituzioni e Fondazioni bancarie, presenza tra i Soci Fondatori di Enti Pubblici e privati, sono garanzia della continuità di impegno che caratterizza scelte e percorsi artistici e umani di pubblica utilità. Il progetto complessivo della Fondazione, forte di un'esperienza pluriennale di eccellenza nel settore dello spettacolo, è mirato alla valorizzazione dei giovani talenti.

Nel settore della Formazione, che è alla base del progetto stesso, due sono le punte di diamante della Fondazione: il Liceo Germana Erba, Coreutico e Teatrale; e i Corsi Professionali Fondo Sociale Europeo post diploma in Arti e Mestieri dello Spettacolo.

Citando le collaborazioni sviluppate negli ultimi anni possiamo evidenziare convenzioni stipulate con i seguenti enti: Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte; Torino Spettacoli; Politecnico di Torino; Università degli studi di Torino; Accademia Nazionale di Danza Roma; Città di Ciriè - scuola comunale di danza; Comune di Bene Vagienna; Città di Torino - sistema bibliotecario; Comune di Castiglione torinese; Università della terza età; Cneart - Scuola Nazionale di

balletto Fernando Alonso Cuba; AMIAT; Convitto Nazionale Umberto I; Accademia Albertina; Città di Pinerolo - scuola comunale di danza; DAMS; Francesco Tamagno; Liceo Musicale Ego Bianchi di Cuneo; Polo Formativo Piemonte; Aiace; WDA World Dance Alliance Europe; Rete Licei Musicali Coreutici Piemonte; Rete Licei Coreutici. Compagnia di Danza - Staatsoper di Hannover diretta da Jorghe Manness; Compagnia di Danza - Theater Krefeld und Mönchengladbach diretta da Robert North.

### 3. Piano di formazione del personale docente

Il Liceo Germana Erba sostiene il Piano di Formazione per il personale docente volto ad acquisire competenze per l'attuazione di interventi di miglioramento e adeguamento alle nuove esigenze dell'offerta formativa, secondo il comma 7 Legge n. 107/2015.

La formazione e l'aggiornamento professionale dei docenti sono realizzati:

- a) attraverso iniziative organizzate direttamente dall'Istituto come promotore del progetto formativo;
- b) attraverso attività individuali di documentazione e aggiornamento autonomamente curata dai docenti.

Le iniziative sono rivolte alle seguenti aree di interesse:

- Metodologia Didattica;
- Nuove Tecnologie e Sviluppo delle Competenze Digitali;
- Strategie Didattiche Inclusive;
- Metodi e Strumenti per la Valutazione delle Competenze;
- Sviluppo e Certificazione delle Competenze Linguistiche dei Docenti;
- Perfezionamento delle competenze in lingua inglese per l'insegnamento di una materia non linguistica attraverso la metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- Formazione per i Lavoratori sulla Sicurezza sul Lavoro;
- Primo Soccorso.

Sono inoltre presenti collaborazioni tra i nostri docenti e strutture universitarie, quali l'Università degli Studi di Torino e l'Università di Ginevra, a testimonianza dell'impegno di un corpo docenti volto a trasmettere le proprie competenze agli allievi dell'Istituto.

### 4. Piano di formazione del personale ATA

Il Liceo Germana Erba sostiene anche il Piano di Formazione per il personale ATA, previsto dalla Legge n. 107/2015.

Le iniziative previste per il triennio di riferimento avranno come oggetto:

- Potenziamento di competenze informatiche nell'uso dei sistemi ministeriali;
- Formazione su specifiche procedure organizzative;
- Formazione e/o aggiornamento sulla Prevenzione e Sicurezza nei posti di lavoro

## E. REGOLAMENTO D'ISTITUTO

### Norme generali

Il calendario dell'a.s. 2022/2023 è modulato sulla base di quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Direzione Scolastica Regionale, avvalendosi di tutti gli spazi di autonomia permessi dalla normativa vigente (si rimanda al sito [www.liceogermanaerba.it](http://www.liceogermanaerba.it))

Ogni componente dell'Istituzione scolastica è responsabile della propria condotta e del proprio operato nell'ambito delle rispettive competenze, dei propri doveri e dei propri diritti, come dettagliato nel Patto Formativo al quale esplicitamente si rimanda.

Per un adeguato svolgimento delle attività educative e di istruzione è fondamentale il rispetto di se stessi, del prossimo e dell'ambiente circostante e la civile correttezza nei rapporti tra le varie componenti dell'Istituto; è inoltre imprescindibile una costante e attiva collaborazione fra Scuola, Famiglie ed Educatori.

Non è possibile iscriversi all'anno successivo se non si è in regola con i pagamenti relativi all'anno scolastico precedente.

Non è concesso frequentare la scuola in carenza della documentazione di legge.

Le norme che seguono valgono per tutti gli allievi, minorenni e maggiorenni e il loro mancato rispetto in base alla gravità può dar luogo alle sanzioni che seguono:

- annotazione sul registro per lieve trasgressione al regolamento
- nota disciplinare sul registro elettronico
- alla terza nota disciplinare sul registro elettronico, convocazione della famiglia e verbalizzazione della ammonizione sul registro elettronico
- alla quarta nota sul registro elettronico, convocazione della famiglia e del Consiglio di Classe per valutare l'allontanamento dell'allievo dalla comunità scolastica per uno o più giorni, la sospensione con obbligo di frequenza o altra sanzione disciplinare. Sarà altresì deliberabile a discrezione del Consiglio di Classe il coinvolgimento degli allievi interessati dal provvedimento disciplinare in lavori manuali utili alla comunità scolastica, come suggerito dalla Circolare Regionale 138/2012.

L'allontanamento superiore a 15 giorni dall'Istituto dovrà essere deliberato dal Consiglio di Istituto, come previsto da normativa vigente (art. 1 comma 6, DPR 21/11/2007, n. 235).



#### F. Art. 1 - Orario

1. Ogni allievo è tenuto a frequentare regolarmente e con adeguato impegno tutte le lezioni e ad osservare l'orario scolastico.
2. L'accesso alla scuola è consentito 15 minuti prima dell'inizio delle lezioni.
3. All'ora fissata per l'inizio delle lezioni gli allievi devono trovarsi nelle rispettive aule. Le lezioni cominceranno tassativamente alle 8.15.
4. Non sono ammesse entrate e uscite diverse dall'orario scolastico se non in casi eccezionali per motivi di famiglia o di salute, previa giustificazione scritta dai genitori sull'apposita sezione libretto ed eventuale certificazione medica; le uscite anticipate degli allievi minorenni sono consentite solo se affidati ad un genitore o ad un familiare provvisto di delega o ad un educatore che firma l'uscita sul registro cartaceo depositato in segreteria.
5. Le richieste di uscite anticipate dovranno comunque essere presentate entro la prima ora di lezione del mattino via mail alla segreteria didattica.
6. Sono previsti due intervalli, durante i quali è vietato uscire e allontanarsi dall'Istituto.
7. Le lezioni pomeridiane sono da considerarsi a tutti gli effetti come rientri. Durante la pausa pranzo, gli allievi e i loro effetti personali non sono sotto la tutela dell'Istituto. Gli allievi che non si presentino alle lezioni pomeridiane sono tenuti a giustificare l'assenza del pomeriggio al più tardi il giorno successivo. I genitori di tali allievi saranno avvisati dall'Istituto tempestivamente previa verifica dell'assenza pomeridiana.

#### G. Art. 2 - Ritardi, assenze e giustificazioni

1. Il registro elettronico è lo strumento privilegiato di comunicazione tra scuola e famiglia/educatori per quanto riguarda la comunicazione delle assenze delle giustificazioni degli allievi unitamente alla e-mail del Liceo.
2. L'allievo minorenne che arrivi in ritardo al mattino o al rientro del pomeriggio, senza giustificazione, sarà ammesso in classe con **annotazione** sul registro. Dovrà presentare giustificazione il giorno successivo. Gli ingressi mattutini in ritardo per gli studenti maggiorenni sono ammessi dalle 08.15 fino alle 09.10, dopo tale orario gli allievi dovranno attendere il successivo orario di ingresso pomeridiano per poter accedere alle lezioni, il ritardo sarà segnalato con **annotazione** sul registro e dovrà essere giustificato il giorno successivo; in caso di mancata tempestiva giustificazione sarà apposta notazione sul registro e il ritardo nella giustificazione sarà sanzionato nella valutazione della condotta; gli ingressi pomeridiani in ritardo per gli studenti maggiorenni sono ammessi dalle 13.00 fino alle 14.00 (oppure dalle 14.00 alle 15.00 per coloro la cui pausa pranzo inizia alle ore 13.00), dopo tale orario gli allievi non potranno accedere alle lezioni; il ritardo sarà segnalato con **annotazione** sul registro nella prima ora pomeridiana e dovrà essere giustificato il giorno successivo.
3. In caso di ritardo alle lezioni di danza, l'allievo/a verrà ammesso/a in classe ma, non avendo svolto un corretto riscaldamento muscolare, non potrà partecipare attivamente alla lezione.
4. L'allievo minorenne o maggiorenne che arrivi in ritardo dall'intervallo o dal cambio ora senza giustificazione sarà segnato come "**assente**" sul registro e dovrà presentare giustificazione rigorosamente entro il giorno successivo.
5. Ogni assenza deve essere giustificata dal genitore/educatore o dall'allievo/a maggiorenne nell'apposita sezione del registro elettronico il giorno del rientro a scuola. Non sono ammesse giustificazioni cumulative.
6. La mancata giustificazione di ritardi e assenze sarà sanzionata e inciderà sul voto di condotta.
7. Le giustificazioni delle assenze, dei ritardi e delle uscite, scritte sul registro elettronico, devono essere presentate all'insegnante al momento dell'ingresso in aula nella prima ora mattutina o pomeridiana.
8. Come da normativa vigente (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009), si sottolinea che la promozione all'anno successivo e l'ammissione all'Esame di Stato per l'ultimo anno sono vincolate ad una frequenza pari almeno al 75% delle ore di lezione dell'intero periodo scolastico, salvo situazioni particolari aderenti alle deroghe approvate dal Collegio Docenti.

#### H. Art. 3 - Abbigliamento

1. Tutti gli studenti sono tenuti ad indossare un abbigliamento sempre decoroso per rispetto del luogo, e idoneo all'attività svolta, attenendosi alle direttive dei docenti di disciplina. Per le attività di canto, danza e teatro è obbligatorio attenersi rispettivamente alla divisa predisposta dai docenti o alle loro specifiche indicazioni.
2. Nel caso di contiguità tra lezioni pratiche di indirizzo e lezioni di area comune, gli allievi sono tenuti in ogni caso a presentarsi puntuali a queste ultime, servendosi se necessario di una tuta sportiva.
3. Durante le lezioni pratiche, prove o spettacoli, gli allievi non devono indossare né orologi, né gioielli o bigiotteria. Gli oggetti personali non devono essere lasciati incustoditi. L'Istituto, pur attivando la massima vigilanza, non risponde di eventuali furti, guasti o danni a capi di vestiario, attrezzature, strumenti o libri appartenenti agli studenti. Per le lezioni di Danza si deve indossare la divisa stabilita, avere sempre i capelli in ordine con chignon, calze e calzamaglie non smagliate o con buchi e soprattutto pulite e non scolorite, scarpette da mezzepunte e punte pulite e sempre in ordine. Non sono ammessi piercing e tatuaggi visibili, le unghie devono essere corte e per i ragazzi non è concesso l'uso di orecchini.  
Per le lezioni di Canto è obbligatorio indossare la divisa indicata dai docenti di Area.

#### I. Art. 4 - Comportamento

1. I rapporti tra allievi, docenti e personale scolastico devono essere basati sul reciproco rispetto. L'allievo è tenuto a leggere l'opuscolo "Informazioni su rischi e sicurezza nella scuola" e ad osservarne le norme. I rapporti di comunicazione scuola-famiglia (colloqui docenti, con i coordinatori d'area e/o di classe e con il Coordinatore



Didattico) devono avvenire previo appuntamento fissato esclusivamente con la segreteria didattica e con congruo anticipo.

2. Gli studenti sono rigorosamente tenuti a mantenere la pulizia di tutti i locali frequentati e a ripristinarla in caso non sia stata preservata. Non devono deturpare muri, banchi, sedie con scritte, disegni o altro né danneggiare gli impianti. Oltre alle sanzioni disciplinari, i responsabili dovranno porre rimedio al danno a proprie spese. Qualora non siano individuati i responsabili, le spese saranno ripartite fra gli allievi ad esso riconducibili.
3. Gli allievi sono tenuti a presentarsi a scuola con i libri di testo e il materiale necessario al normale svolgimento delle attività. La ripetuta mancanza sarà sanzionata con provvedimento disciplinare.
4. Gli allievi non devono introdurre a scuola e in teatro animali, strumenti, attrezzi e oggetti che non siano di competenza didattica (come palloni, skateboard, pattini ecc..).
5. Gli allievi durante le ore di lezione non devono uscire dall'aula se non in caso di assoluta e giustificata necessità e con l'autorizzazione del docente. Qualora venga loro fornita, gli alunni non possono comunque uscire al di fuori dell'edificio scolastico, pena sanzioni disciplinari. Nell'intervallo tra le lezioni mattutine e quelle pomeridiane le aule resteranno chiuse. È vietato agli allievi uscire dall'edificio scolastico durante gli intervalli; qualora ciò avvenga, l'allievo stesso e i suoi effetti personali non saranno sotto tutela dell'Istituto e sarà applicata una sanzione disciplinare. Durante la pausa pranzo non è consentito mangiare né nelle aule né nei corridoi.
6. È sempre vietato agli allievi l'accesso ai locali di servizio e riservati al personale autorizzato. Ogni trasgressione sarà severamente sanzionata sul piano disciplinare.
7. Gli allievi possono attendere l'inizio delle lezioni pomeridiane nell'area ristoro. All'insegnante dell'ultima ora del mattino viene assegnato il compito di chiudere a chiave l'aula. Solo in casi eccezionali, al termine della pausa pranzo, la chiave dell'aula potrà essere consegnata al rappresentante di classe. In ogni caso è vietato recarsi in aree non autorizzate.
8. Non è consentito a persone esterne alla scuola, compresi i genitori, accedere ai corridoi e alle aule e/o assistere alle attività didattiche senza autorizzazione della presidenza.
9. L'allievo che subisca provvedimento disciplinare di sospensione dalle lezioni, con o senza obbligo di frequenza, non prende parte ai viaggi di istruzione.
10. Gli allievi e le famiglie degli stessi con certificazione D.S.A., BES e HC sono tenuti a:
  1. informarsi presso il singolo docente sugli strumenti compensativi e dispensativi a loro disposizione;
  2. adoperarsi al meglio per renderli efficaci, concordando con il singolo docente tempistiche e modalità di realizzazione e di utilizzo degli stessi.
  3. presentare mappe e schemi con congruo anticipo concordato con il docente per permettere la loro correzione congiunta.

I docenti sono tenuti a:

1. concordare con gli allievi tempi e modi di realizzazione dei materiali didattici che l'allievo D.S.A., BES o HC potrà usare in sede di valutazione, fornire indicazioni su strumenti compensativi, dispensativi e valutativi specifici;
2. rendersi il più possibile disponibili a un loro periodico controllo e correzione, aiutando l'allievo a costruire i materiali didattici personalizzati in modo sempre migliore ed efficace.

In nessun caso il docente può essere ritenuto responsabile della mancata produzione di materiale di lavoro (schemi, mappe concettuali...) da parte dell'allievo.

Il materiale prodotto potrà essere considerato come parte integrante della valutazione e la sua mancata presentazione o la sua assenza potranno essere sanzionati dal docente con annotazioni sul registro elettronico o con valutazioni negative.

11. È vietato a tutti indistintamente, professori, allievi e personale non docente, per legge e per motivi di salute, fumare in tutti i locali di pertinenza della scuola sia interni che esterni. (legge 11/11/1975 n. 584 e 16/01/03 n. 3; Decreto Legge n° 104/13 in vigore dal 01/09/2013). Tale divieto include anche le sigarette elettroniche.
12. Durante le ore di lezione è assolutamente vietato far uso del telefono cellulare o anche tenerlo semplicemente acceso. I cellulari attivi saranno sequestrati, depositati in Presidenza e restituiti solo ai genitori. A discrezione del docente i cellulari potranno essere raccolti all'inizio della lezione riconsegnati al termine della stessa. In ogni caso è vietato fare o divulgare foto e filmati senza autorizzazione (DL 30/03/2003 n° 196 Tutela della privacy).
13. La partecipazione ad attività extrascolastiche deve essere preventivamente comunicata al Comitato Artistica che ne delibererà l'autorizzazione o il divieto.  
La partecipazione ad attività extrascolastiche non autorizzate comporterà una sanzione disciplinare.

## **J. Art. 5 - Borse di studio**

1. - La consistenza annuale delle Borse di Studio - sotto forma di sconto totale o parziale in percentuale sulla retta annuale - viene definita per ogni anno scolastico in base alle donazioni e ai fondi accumulati dalla Fondazione Germana Erba's Friends e al numero di richieste pervenute, fino ad esaurimento dei fondi.
2. - Le borse di studio vengono assegnate in base al merito e alle caratteristiche attitudinali dell'allievo; in considerazione della fascia di reddito familiare.
3. - L'iter per l'assegnazione della borsa di studio si sviluppa attraverso cinque inderogabili fasi:
  - I. Verifica del certificato ISEE di entrambi i genitori anche in caso di separazione;
  - II. Individuazione dell'eccellenza nelle materie di indirizzo, tramite segnalazione dell'allievo da parte di un docente o del Coordinatore di Area;
  - III. Approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Germana Erba's Friends;
  - IV. Verifica sulla regolarità dei pagamenti delle quote di frequenza;
  - V. Presentazione della richiesta alla Regione Piemonte o alla Regione di residenza di contributi per il Diritto allo studio. Nel caso la Regione di residenza non preveda contributi per il Diritto allo Studio la graduatoria sarà determinata prescindendo dal punto V.
4. - La concessione della borsa, come sopra deliberata, viene comunicata esclusivamente per iscritto alla famiglia.

5. - Verranno sospese le borse di studio degli allievi che, in uno qualsiasi dei momenti di valutazione ufficiale del Consiglio di Classe (scrutini trimestrali e finali), riportano anche solo una delle seguenti situazioni:
- insufficienza in una qualsiasi materia (anche solo in una tipologia di valutazione: es. solo scritto)
  - voto inferiore a 7 nelle materie di indirizzo (laddove la materia abbia più modalità di valutazione si intende che la loro media sia inferiore a 7)
  - voto uguale o inferiore a 8 nella condotta.
6. - Per accedere alla assegnazione della Borsa, è sufficiente consegnare in segreteria la domanda, indicante la richiesta e i dati dell'allievo/a sottoscritta da entrambi i genitori o da chi esercita la patria potestà. Gli uffici provvederanno a seguire il completamento della pratica. La presentazione della domanda per la Borsa non costituisce diritto al rilascio automatico della stessa.

#### **Art. 6 - Traguardi e spettacoli**

- Il Comitato Artistico, composto dal coordinatore didattico, e dai coordinatori di area coreutica e teatrale, designa gli allievi da inserire negli spettacoli e i relativi ruoli.
- Il Comitato Artistico individua insindacabilmente e provvede a far preparare a titolo gratuito gli allievi da presentare a concorsi e rassegne in rappresentanza del liceo. Gli altri eventuali allievi interessati ad affrontare queste esperienze a titolo personale devono presentare domanda scritta al Comitato Artistico e, qualora ricevano risposta positiva, saranno preparati a titolo gratuito. In ambedue i casi gli allievi dovranno sostenere a proprie spese l'iscrizione e gli oneri relativi alla presenza di un eventuale accompagnatore.
- Non si ammettono assenze all'interno dell'orario scolastico per svolgere attività integrative, prove e spettacoli non organizzati dal Liceo Germana Erba.
- L'allievo che nei controlli periodici di profitto risultasse insufficiente nelle discipline di area comune non può partecipare agli spettacoli e, in caso di provvedimenti disciplinari di sospensione con o senza obbligo di frequenza, ne viene escluso fino al termine dell'anno scolastico.
- Tutti gli allievi del Liceo Coreutico e Teatrale sono tenuti a partecipare obbligatoriamente alle prove e agli spettacoli realizzati dalla scuola, in quanto parte integrante e imprescindibile del percorso formativo e che sono programmati nell'ambito dello svolgimento dall'attività didattica, che si protrae sino a fine giugno in base al calendario degli spettacoli. Tutti gli allievi sono tenuti, pertanto, ad essere disponibili fino a tale data.
- La mattina successiva agli spettacoli, ai traguardi e ad altre manifestazioni gli allievi che vi hanno preso parte sono tenuti a presentarsi a scuola secondo l'orario canonico, salvo differente comunicazione ufficiale della Scuola trasmessa tramite circolare.
- Durante le prove in palcoscenico, i saggi e gli spettacoli (che si terranno sempre in divisa nelle modalità precedentemente illustrate), gli allievi dovranno osservare un comportamento corretto, attento e rispettoso e dovranno lasciare gli ambienti frequentati (spogliatoi, camerini, aule, palcoscenico e toilette) puliti e in ordine e avere il massimo rispetto per gli oggetti di scena e per i costumi, sia personali che dati in prestito dalla scuola. Questi ultimi dovranno essere riconsegnati integri e puliti. In caso di smarrimento e/o di danneggiamento dei suddetti, l'allievo dovrà rimborsarne interamente il costo.
- Nel corso di lezioni, saggi e spettacoli gli allievi non potranno allontanarsi dall'ambiente assegnato e, al termine, dovranno lasciare l'area palcoscenico-camerini utilizzando l'uscita degli artisti o comunque i percorsi indicati dai docenti. Prima e durante le rappresentazioni è fatto divieto agli allievi di sostare fuori dalla "zona artisti" (palcoscenico - camerini - zone di passaggio non consentite al pubblico) con indosso il costume di scena, il trucco o abbigliamento non consono. È fatto altresì divieto a tutti, docenti e allievi, salvo i docenti incaricati, di recarsi nei camerini durante le rappresentazioni e/o l'intervallo degli spettacoli.
- È tassativamente vietata la presenza di estranei in palcoscenico, dietro le quinte e nei camerini salvo autorizzazione specifica del dirigente scolastico. È consigliato assistere agli spettacoli ospiti nei teatri torinesi segnalati dalla scuola; il commento, anche scritto, agli spettacoli può costituire materiale di valutazione didattica.
- Gli allievi che intendono frequentare attività artistiche al di fuori del Liceo (stage, spettacoli, corsi, concorsi, rassegne o viaggi studio) devono chiedere per iscritto con almeno un mese di anticipo apposita autorizzazione all'Ufficio di Presidenza, fornendo tutte le indicazioni atte a permettere la valutazione dell'iniziativa. In ogni caso tali iniziative non devono assolutamente interferire con la programmazione e il regolare svolgimento dell'attività didattica e di spettacolo. Ufficio di Presidenza, Comitato Artistico e Collegio Docenti decideranno in merito.
- Le attività didattiche del Liceo proseguono alla fine della scuola con calendario spettacoli e con lo stage Estate Danza e Teatro: è a tutti fortemente consigliata la partecipazione, in particolare agli allievi che usufruiscono di una borsa di studio è d'obbligo prendere parte all'evento.
- Le attività formative del Liceo proseguono con gli stage e gli spettacoli estivi fino alla terza settimana del mese di luglio. Gli stage sono dedicati al perfezionamento delle discipline artistiche, curricolari ed extracurricolari e costituiscono parte integrante del percorso di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro). Per i primi due anni del Liceo, inoltre, sono un percorso imprescindibile per il consolidamento delle competenze artistiche in vista dell'inserimento nei traguardi e negli spettacoli.

#### **Art. 7 - Democrazia interna**

- Le modalità di costituzione e rinnovo dei vari Organi Collegiali della scuola sono regolate dalle disposizioni di legge.
- Nella scuola non sono ammesse riunioni o manifestazioni propagandistiche di partito.
- Le assemblee possono essere convocate dalle varie componenti, previa autorizzazione della Presidenza; la richiesta scritta, contenente l'O.d.G., deve essere inoltrata con una settimana di anticipo.
- L'ordine del giorno delle assemblee deve essere affisso in bacheca almeno tre giorni prima dello svolgimento delle stesse, per garantire la tempestività delle informazioni e la preparazione dei partecipanti.

5. Il Gestore del Liceo Germana Erba, dopo aver redatto annualmente il bilancio della scuola, lo deposita in Segreteria perché sia a disposizione delle diverse componenti dell'Istituto.

Regolamento approvato C.D. 29 giugno 2022

**Allegato 1\_ SCALA/TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

<b>Voto di condotta</b>	<b>Elementi che concorrono alla formulazione della proposta del voto di condotta</b>
10	<p>Comportamento esemplare            Presenza costante            Attenzione e ottima partecipazione alle lezioni            Ottima collaborazione con gli insegnanti e con i compagni            Contributo importante all'amalgama della classe</p> <p>Si attribuirà il voto 10 solo se sarà individuata dal consiglio di classe la presenza di tutti gli indicatori</p>
9	<p>Comportamento corretto            Presenza costante            Attenzione e buona partecipazione alle lezioni            Collaborazione con gli insegnanti e con i compagni            Contributo importante all'amalgama della classe</p> <p>Si attribuirà il voto 9 solo se sarà individuata dal consiglio di classe la presenza di tutti gli indicatori</p>
8	<p>Comportamento corretto            Presenza costante            Attenzione e buona partecipazione alle lezioni</p> <p>Si attribuirà il voto 8 solo se sarà individuata dal consiglio di classe la presenza di tutti gli indicatori</p>
7	<p>Qualche ritardo            Assenze saltuarie e mirate            Impegno scolastico incostante            Episodi sporadici e lievi di indisciplina con o senza note disciplinari sul registro            Atteggiamento non partecipativo            Ritardi nella consegna di compiti e giustificazioni            Partecipazione ad attività extrascolastiche non autorizzate dall'Istituto e comunque non comunicate al Comitato Artistico</p> <p>Si attribuirà il voto 7 se saranno individuati dal Consiglio di classe la maggior parte degli indicatori oppure se ne verrà individuato anche uno solo ma considerato di particolare gravità</p>
6	<p>Comportamenti indisciplinati            Linguaggio scurrile            Mancanza di impegno scolastico            Note disciplinari sul registro            Note disciplinari sul registro e conseguente allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica            Assenze saltuarie, mirate e numerose            Ritardi frequenti            Scortrettezza nelle comunicazioni da parte dell'allievo nei confronti della famiglia</p> <p>Si attribuirà il 6 se saranno individuati dal consiglio di classe la maggior parte degli indicatori oppure se ne verrà individuato anche uno solo, ma considerato di particolare gravità</p>
5	<p>Atteggiamento provocatorio e violento con insegnanti e compagni            Atti gravi nei confronti di insegnanti, compagni, personale scolastico e strutture scolastiche, sia all'interno della scuola sia durante le attività scolastiche esterne, che comportino sanzioni disciplinari formali e l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica</p> <p>Si attribuirà il 5 come disposto dal D.M. n. 5 del 16-01-2009.</p>

**Allegato 2\_ SCALA/TABELLA DELLE SANZIONI**

AREA	SANZIONATORE		COMUNICAZIONE E SANZIONE		
<b>Violazione del dovere di regolare frequenza</b>	<b>Dirigente Scolastico o suo collaboratore</b>	<b>Consiglio di Classe</b>	<b>Nota sul Registro di Classe</b>	<b>Convocazione famiglia e ammonizione</b>	<b>Convocazione del C.C. e/o C.I. allontanamento da scuola</b>
fare assenze e/o ritardi frequenti	X		X		
fare assenze e ritardi ingiustificati	X		X		
essere in ritardo nei rientri	X		X		
bighellonare durante le lezioni	X		X		
assentarsi dall'aula, uscire e allontanarsi dall'istituto non autorizzati	X	X	X		X
<b>Violazione del dovere di assiduo impegno</b>	<b>Dirigente Scolastico o suo collaboratore</b>	<b>Consiglio di Classe</b>	<b>Nota sul Registro di Classe</b>	<b>Convocazione famiglia e ammonizione</b>	<b>Convocazione del C.C. e/o C.I. allontanamento da scuola</b>
Disturbare	X		X		
fare assenze mirate	X		X	X	
copiare i compiti			X		
copiare durante le verifiche			X	X	
non rispettare le date di consegna dei lavori			X		
essere sprovvisto del materiale didattico			X		
introdurre persone, animali e oggetti che non sono di competenza didattica	X		X	X	
svolgere attività non previste o non autorizzate dal regolamento di istituto	X	X	X	X	X
recarsi in aree non autorizzate	X		X		
<b>Violazione del dovere di rispetto della persona</b>	<b>Dirigente Scolastico o suo collaboratore</b>	<b>Consiglio di Classe</b>	<b>Nota sul Registro di Classe</b>	<b>Convocazione famiglia e ammonizione</b>	<b>Convocazione del C.C. e/o C.I. allontanamento da scuola</b>
offese e molestie	X		X	X	
offese e molestie sessuali e razziste	X	X	X	X	X
minacce gravi e violenze morali	X	X	X	X	X
violenza fisica	X	X	X	X	X

uso di stupefacenti e sostanze psicotrope	X	X	X	X	X
uso di sostanze alcoliche	X	X	X	X	X
induzione all'uso di stupefacenti, sostanze psicotrope e alcoliche	X	X	X	X	X
Fare e/o divulgare immagini e/o filmati, ripresi all'interno dell'Istituto, senza adeguata autorizzazione	X	X	X	X	X
<b>Violazione del dovere del rispetto delle norme di sicurezza</b>	<b>Dirigente Scolastico o suo collaboratore</b>	<b>Consiglio di Classe</b>	<b>Nota sul Registro di Classe</b>	<b>Convocazione famiglia e ammonizione</b>	<b>Convocazione del C.C. e/o C.I. allontanamento da scuola</b>
indossare un abbigliamento non adeguato	X		X		
Fumare	X		X	X	
utilizzare in modo improprio attrezzature e sostanze	X		X	X	
violare la normativa sulla sicurezza	X	X	X	X	X
spacciare stupefacenti e sostanze psicotrope	X	X	X	X	X
falsificare documenti	X	X	X	X	X
<b>Violazione del dovere di rispetto dei beni comuni e privati</b>	<b>Dirigente Scolastico o suo collaboratore</b>	<b>Consiglio di Classe</b>	<b>Nota sul Registro di Classe</b>	<b>Convocazione famiglia e ammonizione</b>	<b>Convocazione del C.C. e/o C.I. allontanamento da scuola</b>
insudiciare i beni e gli ambienti	X	X	X	X	X
danneggiare o distruggere il patrimonio	X	X	X	X	X
commettere furti	X	X	X	X	X

Le sanzioni disciplinari, ispirate ai principi di gradualità, proporzionalità e giustizia, tendono al rafforzamento del senso di responsabilità e al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica. In particolare si ricorda che:

1. La responsabilità disciplinare è personale.
2. Le sanzioni sono temporanee e ispirate al principio della riparazione del danno.
3. Le sanzioni disciplinari possono essere applicate dal singolo Insegnante, dal Coordinatore Didattico, dal Consiglio di Classe come indicato nella tabella soprastante.
4. Le sanzioni che comportano allontanamento dalla comunità scolastica sono sempre adottate da un organo collegiale.
5. Le sanzioni disposte sono comunicate alla famiglia.
6. Nessuno può essere sottoposto a sanzione senza essere stato prima invitato a esporre le proprie ragioni.
7. Nella scelta della sanzione sono tenute in considerazione le seguenti condizioni aggravanti: recidiva, pericolosità sociale, rilevanza penale, pericolo per l'incolumità delle persone.
8. Le sanzioni non influiscono sulla valutazione del profitto.

9. È consentito impugnare i provvedimenti disciplinari facendo ricorso all'Organo di Garanzia.

La sanzione, nell'ambito della comunità scolastica, è pubblica e viene adottata secondo criteri di trasparenza.

Tutte le infrazioni citate nel presente regolamento sono sanzionabili sia quando vengono commesse all'interno dell'edificio scolastico e nelle sue pertinenze, durante le attività curricolari, sia durante le attività extracurricolari e integrative organizzate dall'Istituto in sedi diverse.

#### **K. PATTO FORMATIVO**

Il Patto Formativo è uno strumento finalizzato a chiarire con precisione i comportamenti che alunni, genitori ed insegnanti si impegnano a realizzare nei loro rapporti all'interno della scuola.

Lo spirito con cui è stato redatto è bene espresso da un comma dell'art. 1 dello Statuto degli studenti e delle studentesse: "La scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni".

Ciò che il patto contiene sicuramente non rappresenta una novità per coloro che lavorano o usufruiscono della nostra scuola: sono ricordati atteggiamenti e obblighi che molti alunni, docenti e genitori già attuano nella quotidiana vita scolastica.

Le regole che qui vengono espone hanno lo scopo di aiutare gli allievi a crescere sia sul piano strettamente individuale, sia come gruppo classe, concordando un lavoro di squadra.

Averle esplicitate è un mezzo per avere una maggior trasparenza e per essere più consapevoli del reciproco impegno che lega tutte le componenti della vita scolastica. Inoltre è segno della disponibilità e collaborazione da parte di tutti, elementi indispensabili perché la fatica dell'educare e dell'apprendere giunga a buon esito.

##### **La scuola si impegna a:**

- comunicare periodicamente alla famiglia la situazione di ogni alunno in merito ai suoi apprendimenti e comportamenti;
- rilevare le aspettative e le esigenze particolari degli studenti e delle famiglie e a fornire un servizio corrispondente alle richieste;
- attivare interventi sistematici di recupero per la soluzione di eventuali problemi di apprendimento o per l'aiuto a soggetti in situazione di svantaggio e disagio;
- promuovere attività di potenziamento e sviluppo delle capacità degli alunni anche al di fuori della programmazione curricolare;
- intervenire nel caso di comportamenti non accettabili, con provvedimenti di carattere disciplinare a scopo principalmente educativo, dopo consultazione con la famiglia.

##### **Gli insegnanti si impegnano a:**

- rispettare il Regolamento d'Istituto;
- assicurare un'assistenza attenta e scrupolosa durante i propri turni di vigilanza;
- definire gli obiettivi disciplinari e comunicarli agli alunni e alle famiglie;
- spiegare alla classe il lavoro che si svolgerà, in modo semplice e chiaro;
- spiegare l'impegno e il lavoro che lo studente dovrà svolgere a casa, verificandone lo svolgimento;
- esplicitare i criteri di valutazione e garantire la massima trasparenza nei voti delle prove orali e delle prove scritte;
- usare tutto l'arco delle valutazioni (da 1 a 10);
- facilitare la visione dei compiti o dei test validi per l'orale;
- preparare accuratamente il lavoro, predisponendo tempestivamente il materiale necessario;
- verificare il processo di apprendimento attraverso un congruo numero di prove formative e sommative;
- rispettare con puntualità orari e scadenze previste dal calendario scolastico;
- correggere diligentemente gli elaborati e consegnarli in tempi ragionevoli e didatticamente utili;
- effettuare gli opportuni collegamenti con le altre discipline di settore e avvalersi dei moderni strumenti didattici per rendere più efficace la comunicazione didattica;
- concertare con i colleghi le possibili strategie di intervento,
- riconoscere e accettare le diverse personalità degli allievi, attivando modalità di approccio personalizzato,
- distribuire le verifiche in modo equilibrato cercando di non sommare più di due prove scritte al giorno;

- informare i genitori delle difficoltà o del disagio che gli alunni eventualmente dimostrano nella vita scolastica, sia negli aspetti di comportamento che di apprendimento;
- creare un positivo clima di classe, inducendo gli alunni a mantenere comportamenti coerenti con gli obiettivi formativi fissati dal Consiglio di Classe.
- essere disponibili all'attività di rinforzo e di recupero parziale o totale degli obiettivi non raggiunti;
- segnalare in presidenza, tramite il coordinatore di classe, assenze e/o ritardi non giustificati e ripetuti, in modo da poterne consentire la comunicazione ai genitori o a colui che ne esercita la patria potestà.
- N. B.: degli impegni assunti dagli insegnanti è responsabile e garante il Preside.

#### **Gli allievi si impegnano a:**

- svolgere uno studio costante e costruttivo durante tutto il corso dell'anno scolastico;
- rispettare il Regolamento d'Istituto;
- perseguire gli obiettivi del percorso di studi presentati dai docenti;
- concorrere al perseguimento dei fini formativi mediante la frequenza regolare alle lezioni e alle altre attività scolastiche e con l'impegno nello studio,
- seguire il lavoro didattico, comprese le verifiche orali, con attenzione e partecipazione;
- svolgere regolarmente i compiti e i lavori assegnati per casa;
- comportarsi con disponibilità e collaborazione nei confronti degli insegnanti e dei compagni, rispettandone lo stile d'insegnamento da una parte e di apprendimento dall'altro;
- adeguarsi alle richieste degli insegnanti senza spirito polemico;
- utilizzare correttamente le strutture e gli strumenti della scuola, senza danneggiarli; · rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura come importante fattore di qualità della vita educativa della scuola.
- giustificare regolarmente le assenze e/o i ritardi all'ingresso;
- mantenere un comportamento corretto all'entrata e all'uscita, durante l'intervallo, al cambio dei docenti, durante gli spostamenti nell'edificio come pure quando si effettuano uscite didattiche e viaggi d'istruzione;
- attenersi alle norme di sicurezza ed antinfortunistiche.

#### **I genitori si impegnano a:**

- conoscere la proposta formativa della scuola e rispettare il Regolamento d'Istituto;
- collaborare al progetto formativo dimostrando disponibilità verso gli insegnanti;
- informare la scuola circa i propri obiettivi e metodi educativi e su particolari situazioni di salute, di famiglia, psicofisiche e di disagio che possono influire sul comportamento e sul profitto;
- informarsi periodicamente sulla situazione scolastica del figlio;
- controllare regolarmente l'andamento scolastico sul registro elettronico e giustificare puntualmente le assenze;
- partecipare alla vita scolastica (colloqui, organi collegiali,...);
- accettare anche eventuali insuccessi scolastici del figlio senza spirito polemico, ma con atteggiamento critico che possa servire allo studente per migliorare il suo rendimento.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE FINALE**

Il Collegio Docenti del Liceo Germana Erba definisce i criteri relativi alla promozione finale prendendo in considerazione i seguenti elementi:

- risultati del 1° e del 3° Trimestre (Pentamestre).
- progressi evidenziati nel corso dell'anno scolastico e capacità di svolgere il lavoro scolastico con sufficiente autonomia,
- impegno, partecipazione ed interesse dell'alunno nei confronti della scuola,
- conoscenze, competenze e capacità nelle diverse discipline scolastiche,
- valutazione delle attività di sostegno proposte all'alunno nel corso dell'anno scolastico,
- particolari situazioni di salute e di famiglia,
- valutazione complessiva dell'idoneità dello studente a frequentare la classe successiva.

In particolare la "non ammissione alla classe successiva" viene dichiarata quando le insufficienze (anche se non gravi = voto 5) sono diffuse (da 4 materie in su), al punto da determinare una carenza nella preparazione complessiva dello studente (art.13 OM 90/01) e quando le insufficienze, anche se non in numero elevato, sono molto gravi (pari a voto 4 o inferiore) e tali da determinare l'impossibilità del raggiungimento degli obiettivi formativi e dei contenuti propri delle discipline interessate nella classe successiva.

I criteri generali di valutazione per gli scrutini finali vengono rivisti, discussi ed approvati ogni anno in sede di Collegio Docenti.

Il Consiglio di Classe è organo sovrano nella delibera della ammissione o non ammissione degli allievi alla classe successiva e/o all'Esame di Stato (D.Lgs n°297 del 16/04/1994). L'alunno con giudizio sospeso è impegnato ad eseguire i compiti assegnati ed a presentarsi ai corsi di recupero di giugno.

Per quanto riguarda il credito formativo per gli alunni del triennio (in vista degli esami di stato) ci si attiene alle tabelle predisposte dal regolamento ministeriale.

