

# Maya cromature danzanti

La danza ispirata ai ritratti di Giancarlo Bravin

Coreografia Antonio Della Monica

LICEO COREUTICO TEATRO NUOVO TORINO

Per la prima volta nella storia dell'arte l'incontro fra danza e pittura crea un evento dai contorni onirici ed al tempo stesso matematici. La fluidità e plasticità delle coreografie sposano felicemente l'immobilità dei disegni e dei colori accarezzando l'anima e trasmettendo un nobile messaggio, la danza anestetizza dolcemente l'attenzione e la pittura diffonde un preciso concetto negli abissi dell'inconscio, il balletto ipnotizza soavemente l'ego e le immagini lo piegano al protagonismo del sacro sé; l'atmosfera così creata trascende le barriere dell'intelletto e comunica il sapere che si erge a guida dello spirito che anima il soffio della vita.

